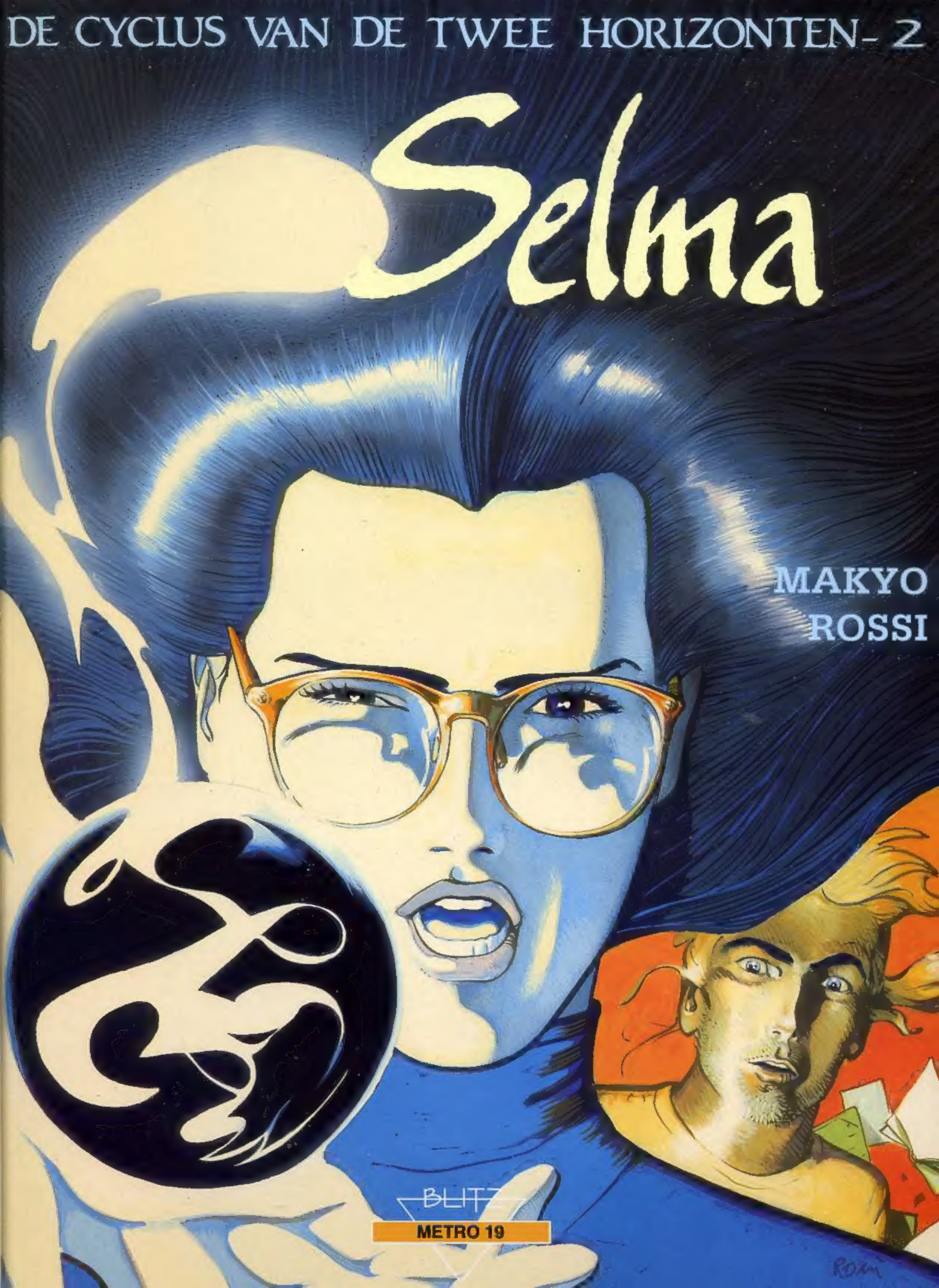

DE CYCLUS VAN DE TWEE HORIZONTEN - 2
Selma
MAKYO
ROSSI
BLITZ
METRO 19

DE CYCLUS VAN DE TWEE HORIZONTEN

2. Selma



scenario

PIERRE MAKYO

tekeningen

CHRISTIAN ROSSI


PRAAG. LENTE 1989.








AH! MENEER KAREL! ENNE DE HUUR VAN DEZE MAAND MOET IK ZEKER ZELF BETALEN ?


EH... JA... JA... VANAVOND, ZONDER MANKEREN MEVROUW OVESNA... U MOET ME VERONTSCHULDIGEN, MAAR DE LAATSTE DAGEN ZIJN NOGAL VERMOEIEND GEWEEST...


MH... GOED! ... TROUWENS, HIER, PAK AAN, EEN BRIEF VAN UW VRIEND, DIE ONBETROUWBARE DEUGNIET VAN EEN JORDAN! DE SCHURK!


AH! TOCH NOG !!




16
OH NEE! NOG EEN !
IK BEN ZE BEU, STRONTBEU, DIE WAARDELOZE TEKENINGEN EN DIE NUMMERS WAAR IK NIETS VAN BEGRIJP !


DEZE HIER IS NIET EENS MOOI OOK NIET !... PFFF... HIJ ZOU OP Z'N MINST IETS KUNNEN SCHRIJVEN !!










?


EH... MEVROUW OVESNA? ... HEBT U SOMS EEN STRIJKIJZER ?






BUITENGEWOON ! ONGELOOFLIJK !!
IK HEB NOG NOOIT ZO STERK DE AANWEZIGHEID VAN JORDAN GEVOELD ! ZELFS NIET TOEN HIJ NOG HIER WAS... !

WELKE RARE STREEK IS HIJ HIER MET ME AAN HET UITHALEN ?

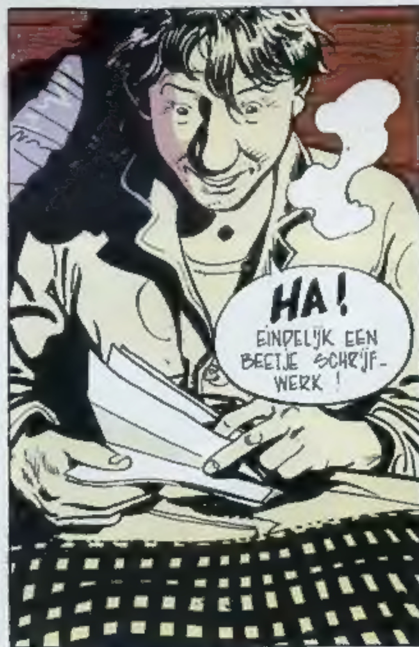
DE VOLGENDE OCHTEND...
MENEER KAREL !


KIEKEBOE, MENEER KAREL ... WAT DACHT U VAN DE HUUR... IK HEB U GISTERAVOND NIET GEZIEN!
!!
EH ... JA ... JA ... EH ... NEE! SORRY, MEVROUW OVESNA, MAAR HET WERK ... LAAT... HEEL LAAT... TOT ... TOT IK MOE WERD!


OH OH! HOOR DIE KLEINE ONDEUGD! ... DIE WEL WEET HOE HIJ OP ZICH MOET LATEN WACHTEN... MAAR PAS OP... ALS HIJ TE LANG WACHT KOMT ER EEN SUPPLEMENTJE BIJ !!


AH! HIER, IK WAS 'T BIJNA VERGETEN... NOG EEN BRIEF... UIT FRANKRIJK ... VAN UW VRIENDJE... AH... MENEER JORDAN... DIE WIST TENMINSTE WAT VRIJGEVIGHEID WAS! NOU JA ...

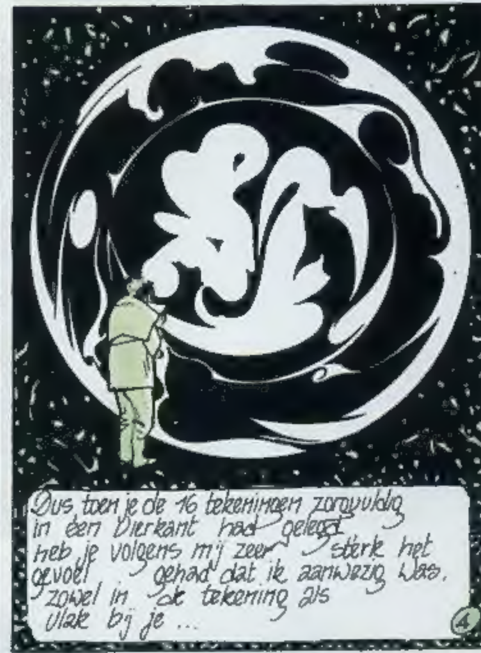



HA!
EINDELIJK EEN BEETJE SCHRIJFWERK!


Beste Karel! Ik vraag je niet hoe je die 16 opeenvolgende tekeningen gevonden hebt, want dat kan ik wel raden!...


Deze keer zijn ze namelijk gemaakt onder de rechtstreekse invloed van een zwarte Parel die momenteel in mijn bezit is. Hoe dat komt, vertel ik je later...


Dankzij deze wonderbaarlijke Parel heb ik tegelijkertijd de waarneming en de toepassing van deze tekens/tekeningen verfijnd en versterkt


Dus toen je de 16 tekeningen zorgvuldig in een vierkant had gelegd heb je volgens mij zeer sterk het gevoel gehad dat ik aanwezig was, zowel in de tekening als vlak bij je ...

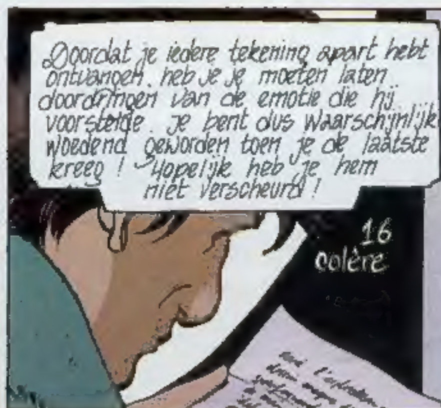
Hier is de verklaring : ieder tekeningetje schetst een van de specifieke emoties die deel uitmaken van mijn persoonlijkheid. Zo geeft nr. 1 een nauwkeurig idee van de somberheid die ik doorgaans voel, nr. 2 staat voor de leegte in mij, nr. 3 voor de twijfel, nr. 4 de melancholie ...



1 Somberheid
2 leegte
3 twijfel
4. melancholie
5. beklemming
6. afgrijzen
7. rusteloosheid
8. angst
9. wispelturigheid
10. onbezorgdheid
11. Vreugde
12. uitgelatenheid
13. nijd
14. zenuwachtigheid
15. razernij
16. woede

Deze tekeningen kunnen vervolgens gecombineerd worden met degenen die er het dichtst bij liggen en zo iedere keer een extra verduidelijking geven aan de emotie in kwestie.

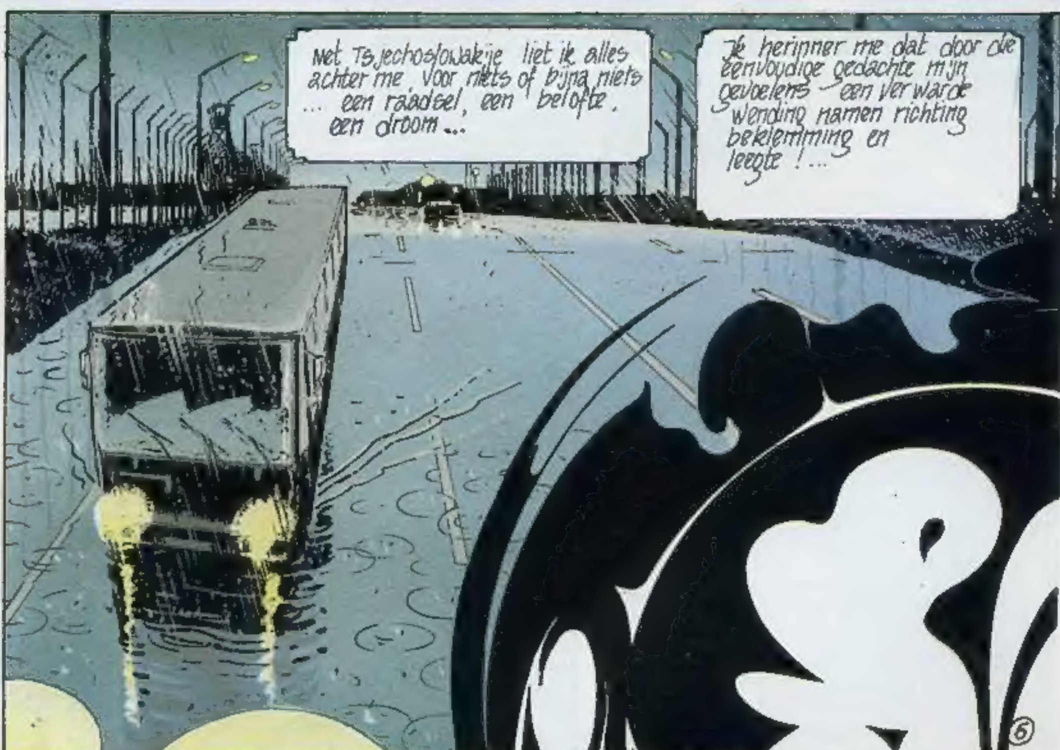













Daarna is alles heel snel gegaan! Al wat ik nog moest doen was stiekem ervandoor gaan...


... een aanvraag tot politiek asiel indienen...


... en de Avenue Joffre 131 in Vaucresson zien te vinden !!


Dat was alles wat Martha me gegeven had!... Een beetje geld, waar ik een paar maanden van kon leven, en het adres van professor Moïsan, een etnoloog waar normaal gezien dat beroemde boekje te vinden moest zijn dat professor Mirliade zo graag wilde hebben : " Verhandeling over de twee horizonten "...


Eén moment waren de angsten en opwinding van het begin vergeten, nummers 7, 5, en 2 vervaagd en ging ik via 4 en 3 naar nummers 10 en 9 !


Toch was het juist op dat ogenblik dat ik mijn eerste fout beging!... Een kleine onoplettendheid die me bijna het leven gekost heeft!... Alweer !!


VAUCRESSON
Om te gehoorzamen aan de instructies van de Zwarte Parel probeerde ik van tijd tot tijd ijverig mijn oude denktrant te vergeten !!


De kern van de oefening was op dat moment redelijk eenvoudig... voor mij geen enkele vrouw, zelfs niet de gedachte aan een vrouw, om groot gevaar te voorkomen...

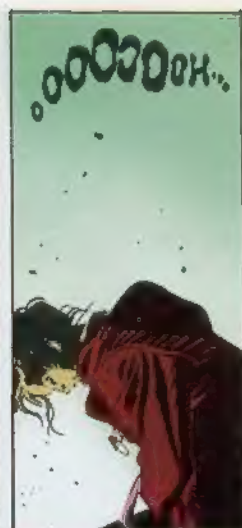

Want nu wist ik dat als een vrouw mij speciale aandacht schonk juist op het ogenblik dat ik het ongeluk had mij ook voor haar te interesseren, het affectieve contact dat zo tot stand kwam onmiddellijk de link of de doorgang werd waardoor de monsters in mijn nabijheid tot leven konden komen!


Ik wist echter niet dat de buitengewone omstandigheden die het vleesworden van de monsters in onze wereld mogelijk maakten om het zo uit te drukken versneld waren !!!
6


Toch had ik dat meisje in de metro nauwelijks aangekeken... misschien had haar charme me onmerkbaar doen huiveren ?


Dat volstond !!

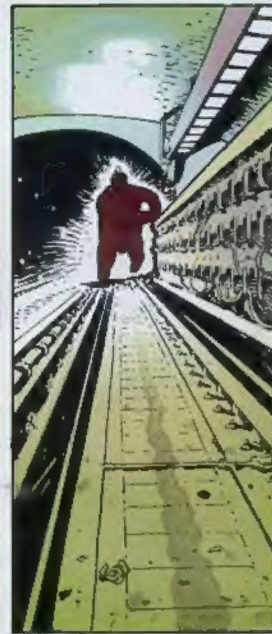

AAAAAH!


oOOOOOOH...




NEE !! NEEEE ! DAT KAN NIET ! DAT KAN NIET !



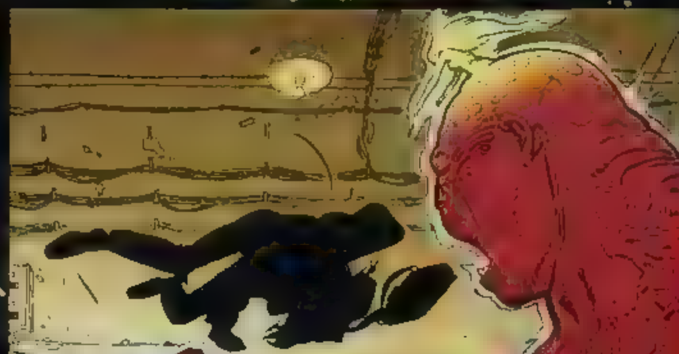



AAH !
AFGRIJSELIJK
DAAR ! DAAR !
KIJK !
HELP !

MIJN GOD !!
LAAT ME ERDOOR !





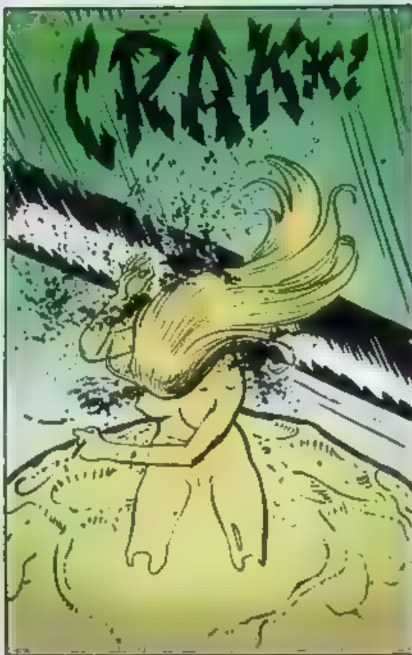
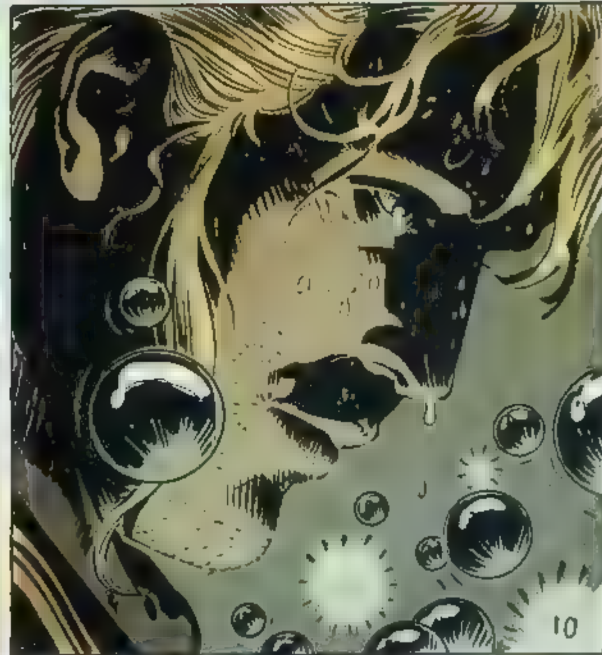



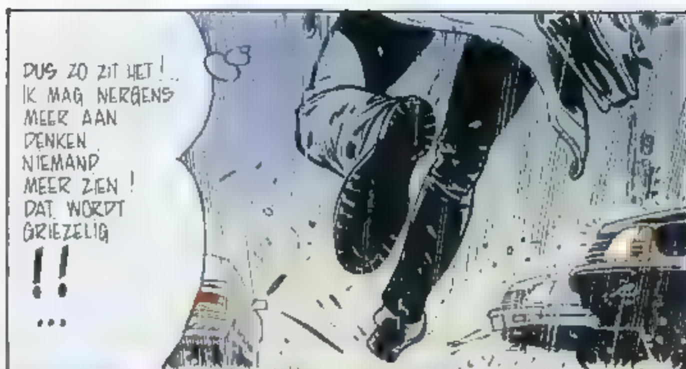




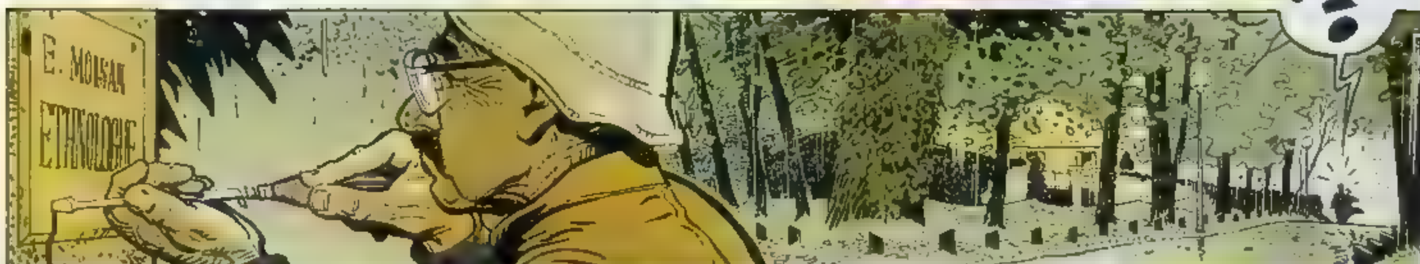
HET.. HET
KLEINE
VROUWTJE


VLUG ! ...
VOOR HIJ WEER
OPSTAAT !! ...


CRAKK!








MAAR ... WAT DOET U ?

WAT IS DAT NOU VOOR VRAAG! U ZIET TOCH DAT IK DE NAAMPLAAT WEGHAAL! HET HUIS IS VERKOCHT ...

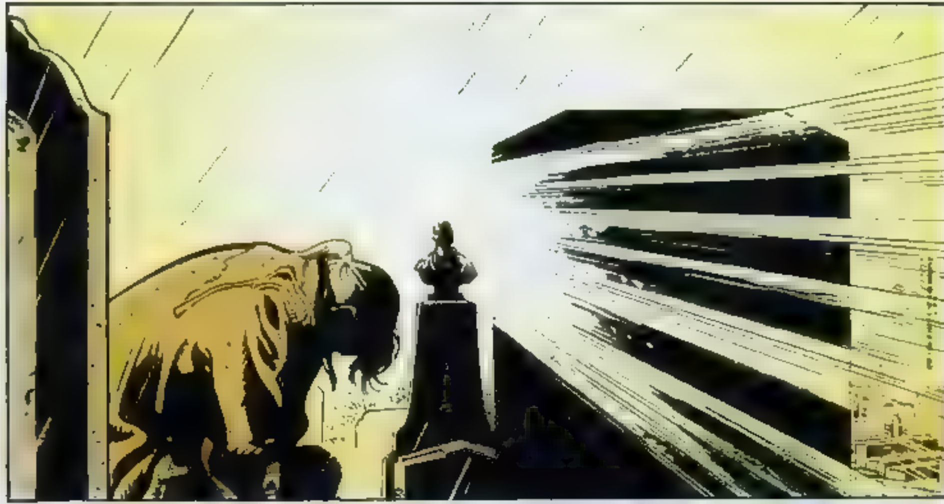


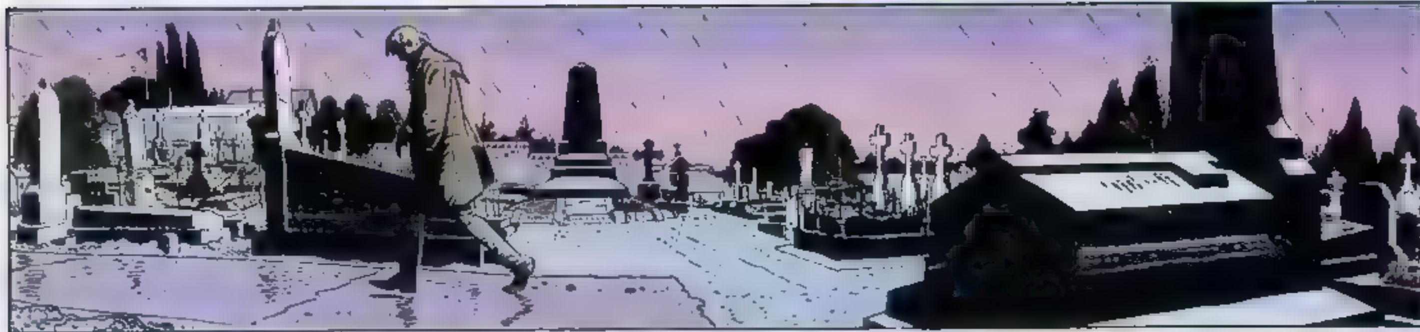






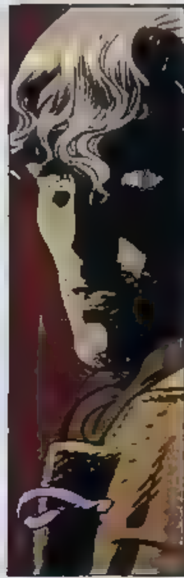

EDGAR MOISAN
1926 1989









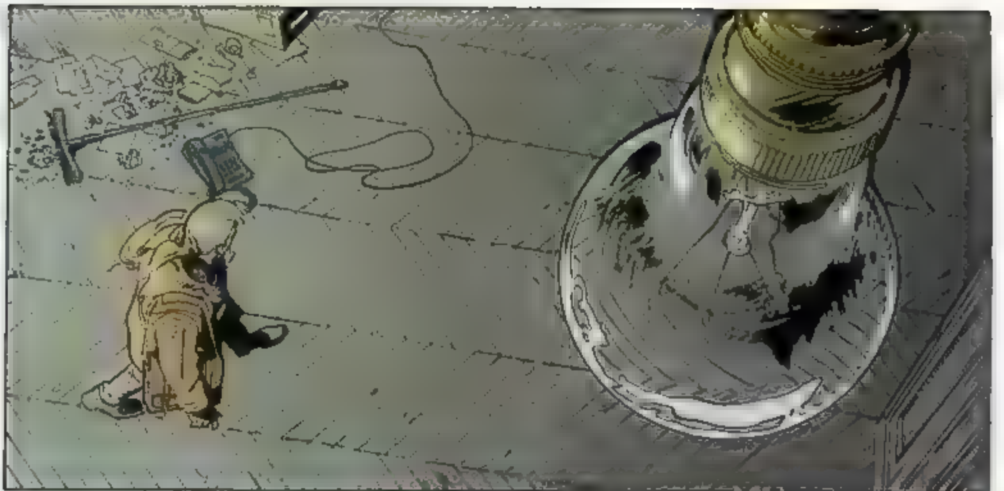









CLIING!







MOTAMOTS

DIEZELFDE AVOND
ZIEZO! HIER ZIT U HEEL GOED!

BOVENDIEN IS HET DE BOVENSTE VERDIEPING! GEEN RISICO DAT DE BOEL ONDERLOOPT! MET ZO'N HONDEWEER!



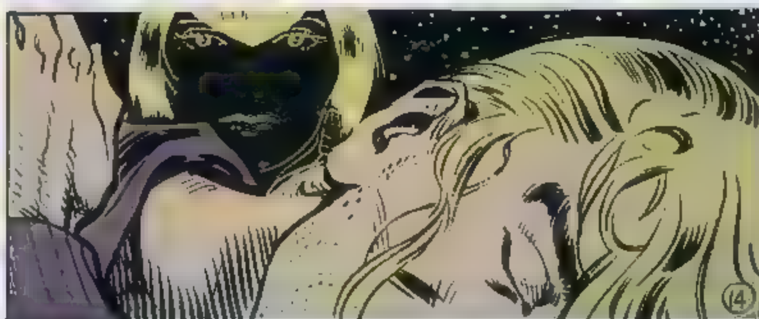








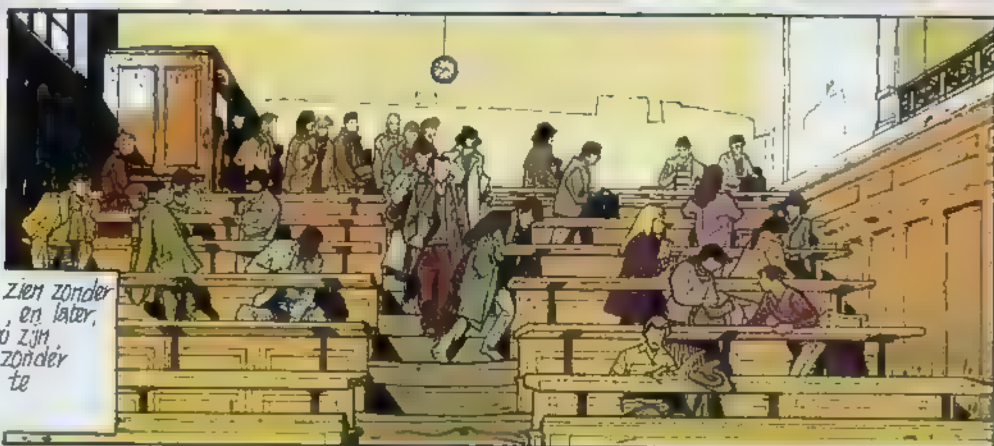


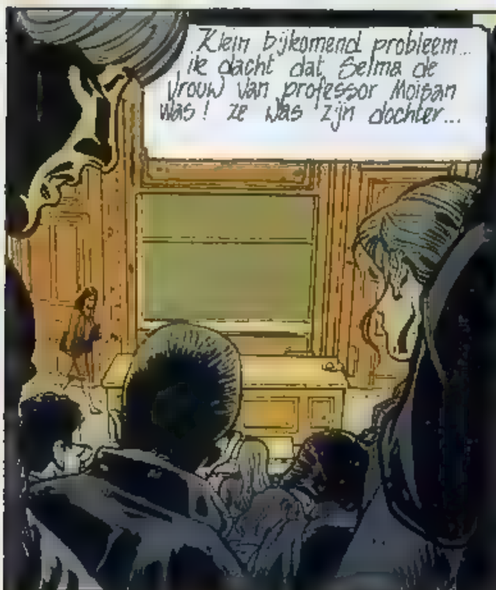



Drie dagen later, toen de eerste hevige rukwinden kwamen opzetten, heb ik Selma Moisan gevonden. Zonder moeite... in haar boek stond de vermelding: "geeft college aan de Sorbonne".


Ik heb me voor haar cursus ingeschreven als toehoorder, kwestie van haar te vinden, en tegelijkertijd natuurlijk alle voorzorgen te nemen opdat het zo gevreesde contact niet tussen ons tot stand zou komen !!




Ik moest haar dus zien zonder haar aan te kijken, en later, als dat mogelijk zou zijn, met haar praten zonder praktisch aan haar te denken...


Klein bijkomend probleem... ik dacht dat Selma de vrouw van professor Moisan was! Ze was zijn dochter...


Wat 'n ellende ! zo van ver heb ik de indruk dat ze mooi is... niets zou me bespaard blijven !!




Direct besloot ik dat wanneer haar beeld of een gedachte aan haar in mij opkwam, ik al mijn aandacht op Anna zou concentreren ...

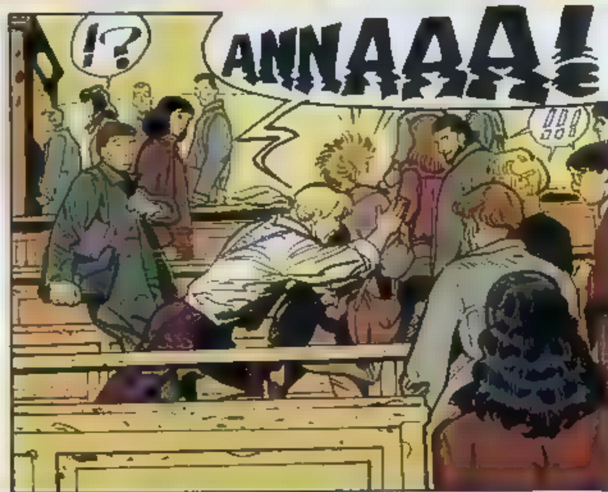

Anna ! ANNA !... Waarom heeft ze me niet begrepen ?... Waarom heeft ze aan mij getwijfeld ?

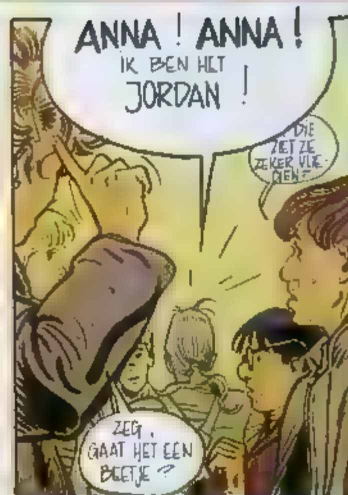

ANNA ! het is zo hard te bedenken dat ze gestorven is zonder te weten dat ik professor Mirlade niet verraden heb !!



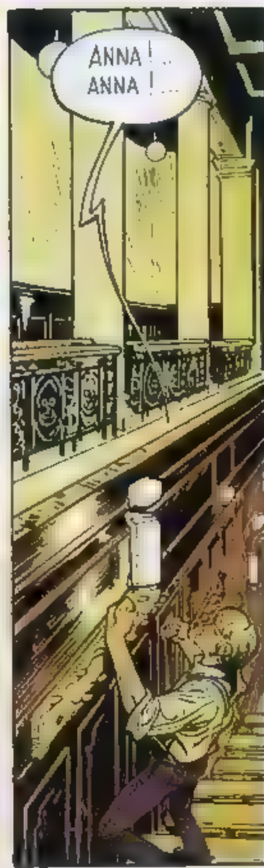


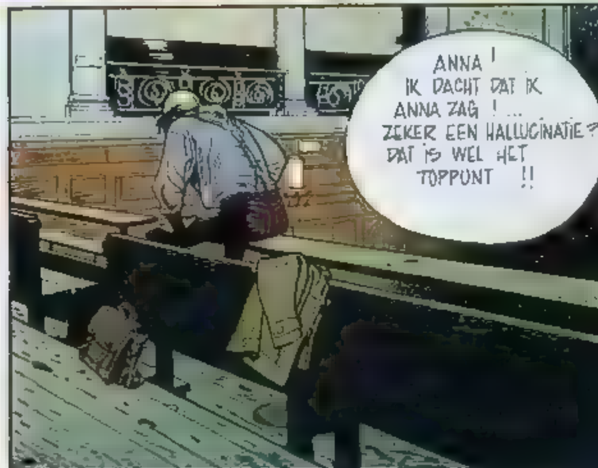

!! DAT IS ONMOGELIJK !
ANNA !!


!?
ANNAAA!
!!!

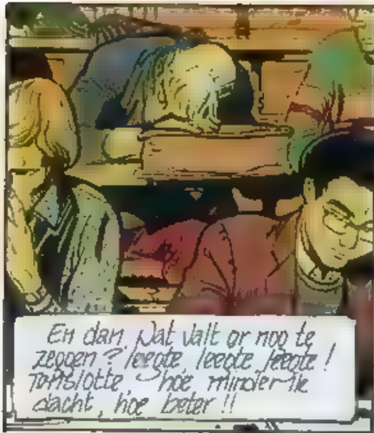

ANNA ! ANNA !
IK BEN HET
JORDAN !
DIE ZET ZE ZEKER VLIE-GEN?
ZEG, GAAT HET EEN BEETJE ?


ANNAA!

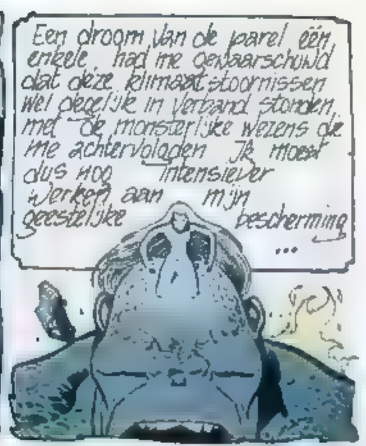

ANNA !..
ANNA !...

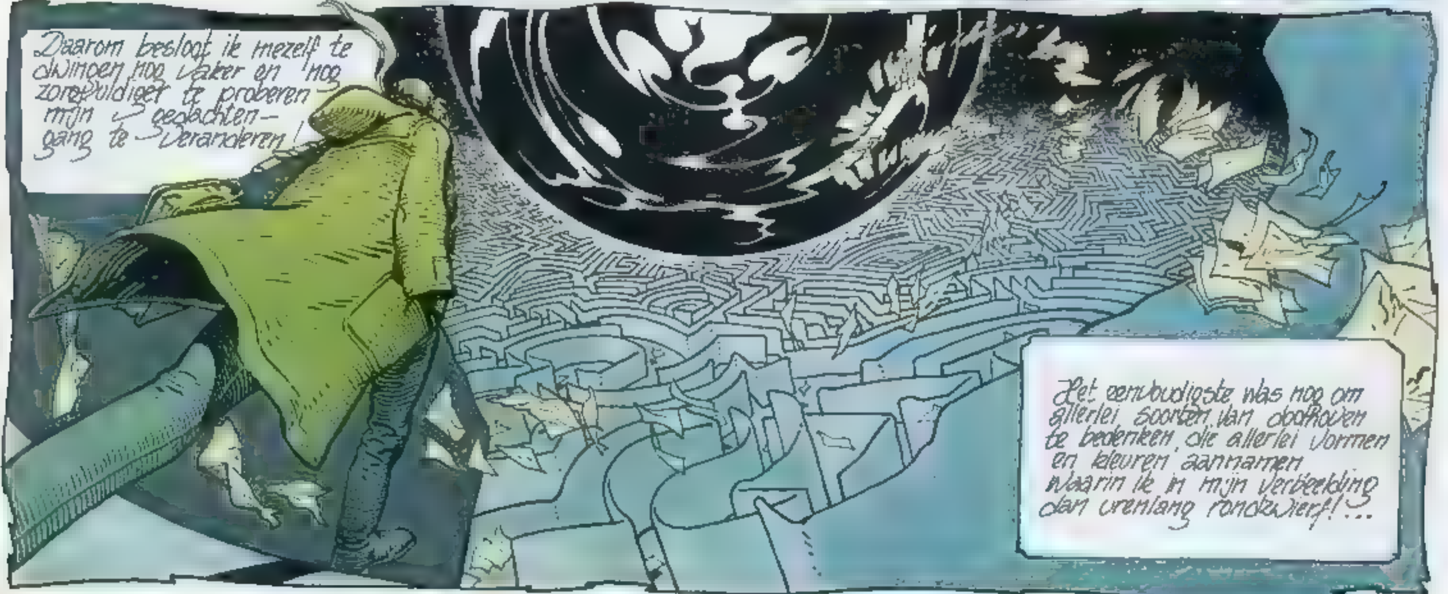

ANNA !
IK DACHT DAT IK ANNA ZAG ! ...
ZEKER EEN HALLUCINATIE ?
DAT IS WEL HET TOPPUNT !!

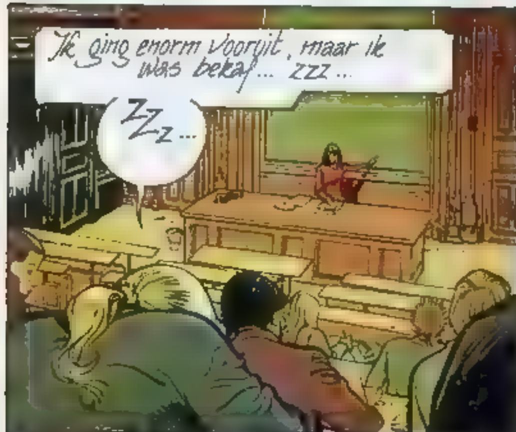


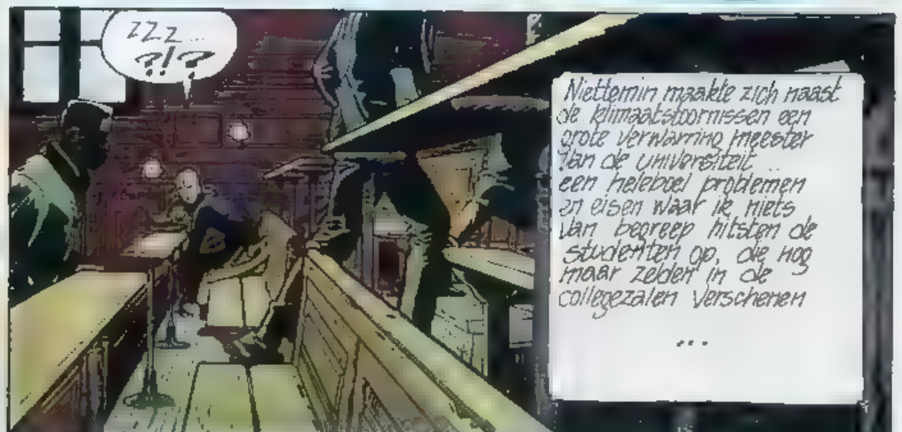

En dan, wat valt er nog te zeggen? leegte, leegte, leegte! Tenslotte, hoe minder ik dacht, hoe beter!!


Toch begon ik langzamerhand een steeds sterkere spanning te voelen, die ik intuïtief in verband bracht met de hevige winden die onophoudelijk raasden!

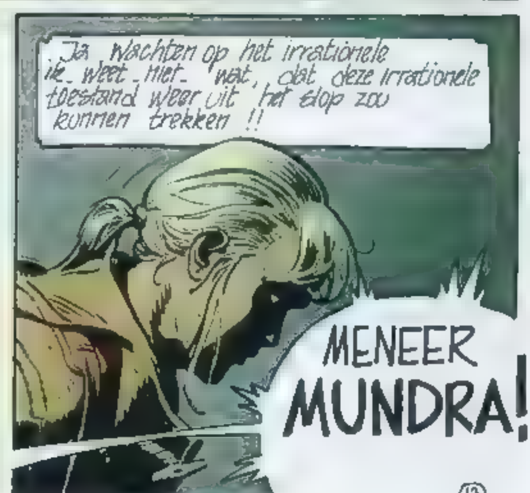

Een droom van de parel één enkele, had me gewaarschuwd dat deze klimaatstoornissen wel degelijk in verband stonden met de monsterlijke wezens die me achtervolgden. Ik moest dus nog intensiever werken aan mijn geestelijke bescherming ...

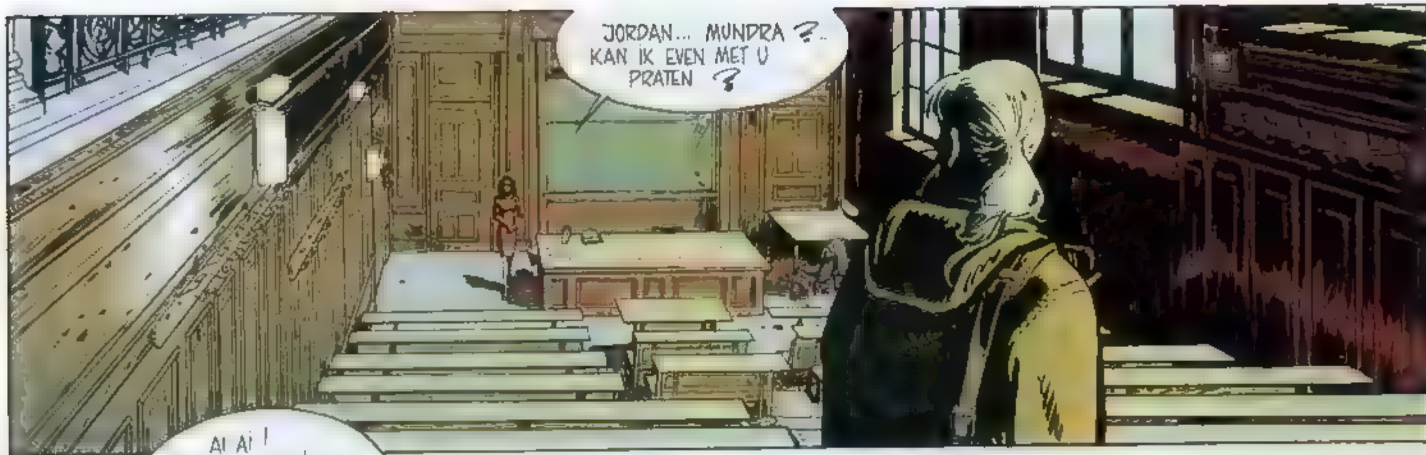

Daarom besloot ik mezelf te dwingen nog vaker en nog zorgvuldiger te proberen mijn gedachtengang te veranderen!
Het eenvoudigste was nog om allerlei soorten van doolhoven te bedenken, die allerlei vormen en kleuren aannamen waarin ik in mijn verbeelding dan urenlang rondzwierf!...


Ik ging enorm vooruit, maar ik was bekaf... zzz...
Zzz...

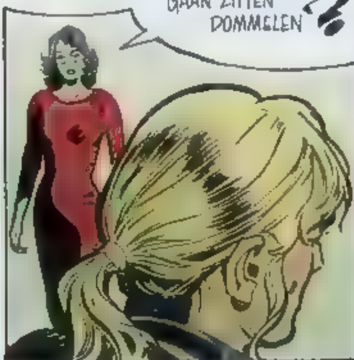

zzz...
?!?
Niettemin maakte zich naast de klimaatstoornissen een grote verwarring meester van de universiteit... een heleboel problemen en eisen waar ik niets van begreep hitsten de studenten op, die nog maar zelden in de collegezalen verschenen ...


Ik voor mij volgde stipt de cursussen van Selma Moisan. Zij was de enige link tussen mij en de verhandeling over de twee horizonten!
...
Ik kon nog steeds niet met haar praten! Ik kon haar nauwelijks aankijken... toch moest ik haar zien om te kunnen hopen ... en wachten...


Ja, wachten op het irrationele ik-weet-niet-wat, dat deze irrationele toestand weer uit het slop zou kunnen trekken!!
MENEER MUNDRA!


JORDAN... MUNDRA ?.. KAN IK EVEN MET U PRATEN ?

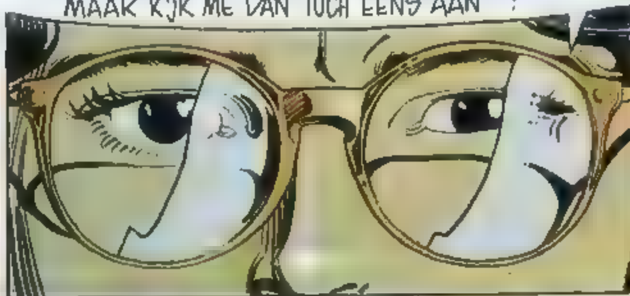

AI AI ! RAMP ! ANNA !.. ALLEEN AAN HAAR DENKEN .. ALLEEN HAAR ZIEN !... ANNA ! ANNA !
HM. HET ZIT ZO. IK BEN ZO VRIJ GEWEEST HET INSCHRIJVINGSREGISTER TE RAADPLEGEN, WANT ER IS AAN U IETS WAT ME NIEUWSGIERIG MAAKT. MENEER MUNDRA


U BENT DUS TSJECH. HEEFT EEN AANVRAAG TOT POLITIEK ASIEL INGEDIEND EN U ALS TOEHOORDER INGESCHREVEN VOOR MIJN CURSUS TAALWETENSCHAP... VRAAG : WAAROM BENT U VAN ZOVER GEKOMEN OM TIJDENS MIJN LESSEN TE GAAN ZITTEN DOMMELEN ?


... WANT U BENT NIET BIJSTER OPLETTEND, OM HET ZACHT UIT TE DRUKKEN ... HEEFT U DAAR EEN VERKLARING VOOR ?


EH ... JA EN NEE ... IK HEB MEZELF MOMENTEEL BEHOORLIJK ZWARE CONCENTRATIEOEFENINGEN OPGELEGD ... DIE .. WAAR IK ERG MOE VAN WORD !
MAAR ... MENEER MUNDRA, WAT HEEFT U ? ... U KIJKT ME AAN ZONDER ME TE ZIEN !


MENEER MUNDRA ! KIJK ME AAN ! KIJK ME AAN EN GEEF ANTWOORD. WAAROM WOONT U IN GODSNAAM MIJN LESSEN BIJ ??


MENEER MUNDRA ! MENEER MUNDRA ! IS ER IETS NIET IN ORDE ? WIE BENT U EN WAT WILT U VAN MIJ ? MAAR KIJK ME DAN TOCH EENS AAN !


NEE ! NEE ! IK KAN NIET ! HET MAG NIET !!
WAAROM DAN ?

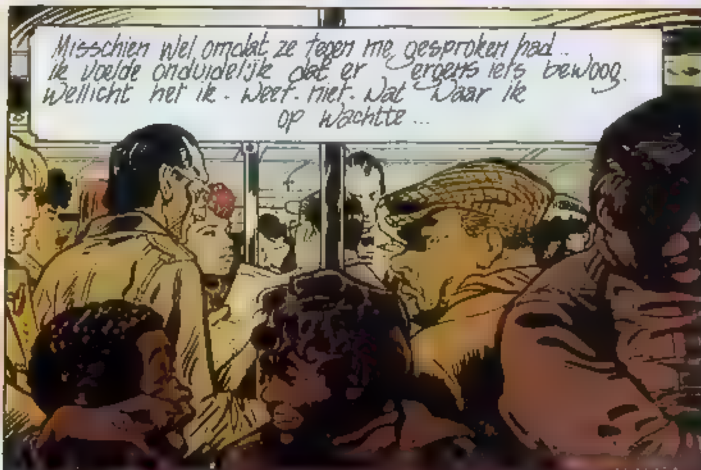

WAAROM ?
VLAM!








Om welke duistere reden besloot ik haar die avond te volgen ? ik weet het niet...


Misschien wel omdat ze tegen me gesproken had... ik voelde onduidelijk dat er ergens iets bewoog. Wellicht het ik - weet - niet. Wat Waar ik op wachtte...


Hoe dan ook, ik moest weten waar ze woonde !


Zo zou ik als laatste toevlucht bij haar kunnen rondsnuffelen, zelfs al was de mogelijkheid reëel dat de verhandeling zich niet noodzakelijk daar bevond !




Goed dat moet ik even opschrijven: Rue louis blanc 153



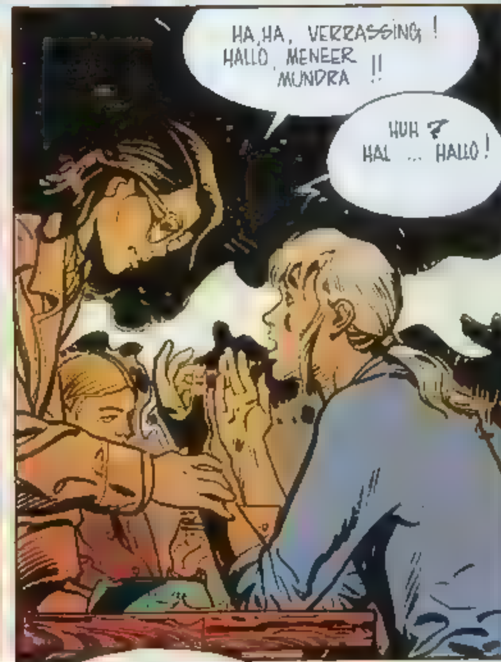

EEN UUR LATER .










HA, HA, VERRASSING ! HALLO, MENEER MUNDRA !!
HUH ? HAL ... HALLO !


WEL ... NOG ALTIJD BEZIG MET UW CONCENTRATIEOEFENINGEN ? ONTSPAN U LIEVER EN KOM MET ONS EEN GLAS DRINKEN ! ..


NEE, DANK U ! HET SPIJT ME, MAAR IK ... IK KAN NIET !

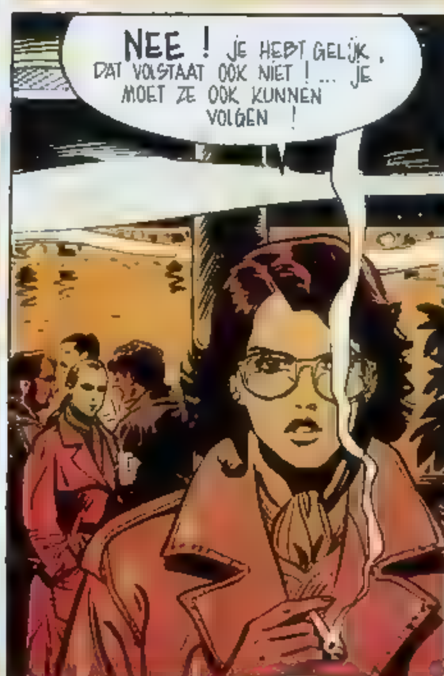

HELA, SELMA, HEB JE GEHEIMPJES ? WIE IS DAT ?


EEN.. EEN STUDENT DIE MIJN COLLEGES VOLGT...
HA! HA! HA!


VOLGENS MIJ HEB JE HEM ONTGOOCHELD!... HIJ ZAG ER NIET BLIJ UIT!...


IS HIJ MISSCHIEN TOEVALLIG EEN BEETJE VERLIEFD OP JOU ?
VOLGENS MIJ VERGIS JE JE... HIJ HEEFT MIJ ONTGOOCHELD, EN JIJ BENT VERLIEFD OP MIJ, TOEVALLIG...


O.K., AL GOED! NEEM ME NIET KWALIJK! IK WIST NIET DAT EEN INSCHRIJVING VOOR JE COLLEGES VOLSTOND OM EEN KANS TE MAKEN BIJ JOU!


NEE! JE HEBT GELIJK, DAT VOLSTAAT OOK NIET!... JE MOET ZE OOK KUNNEN VOLGEN!


!!


HA!


JORDAN! JORDAN! WACHT EENS!


JORDAN! JORDAN MUNDRA!!
ALSTUBLIEFT! WACHT! IK WIL HET BEGRIJPEN! U BENT ME GEVOLGD, NIETWAAR? U WAS DAAR NIET TOEVALLIG ?! GEEF ANTWOORD!...
EN KIJK ME AAN!!!



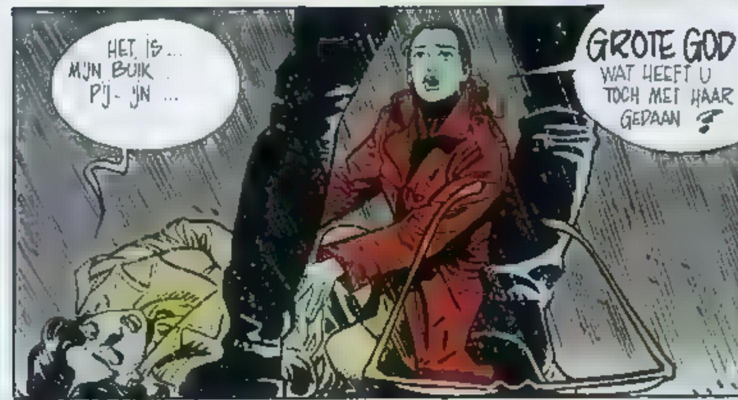



MAAR ..WAT... WAT GEBEURT ER ?


WAT .. WAT HEEFT U MET ME GEDAAN ?! ...


SELMA! SELMAA! WAT IS ER AAN DE HAND?

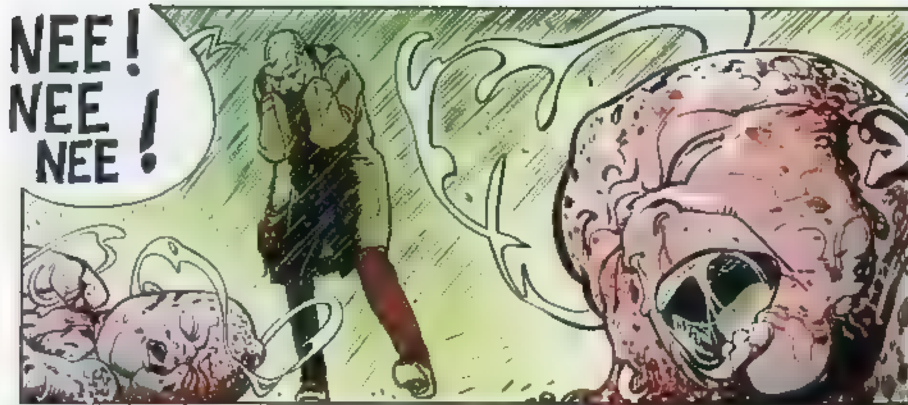

N... NEE ! NEEEE ! GA WEG ! KOM NIET DICHTER BIJ HAAR !
LAAT ME ERDOOR !!

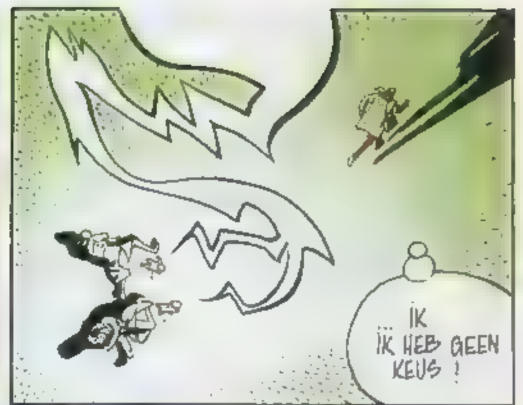

HET IS ... MIJN BUIK ... PIJ - IJN ...
GROTE GOD! WAT HEEFT U TOCH MET HAAR GEDAAN ?


AAAHH!...






NEE! NEE NEE!

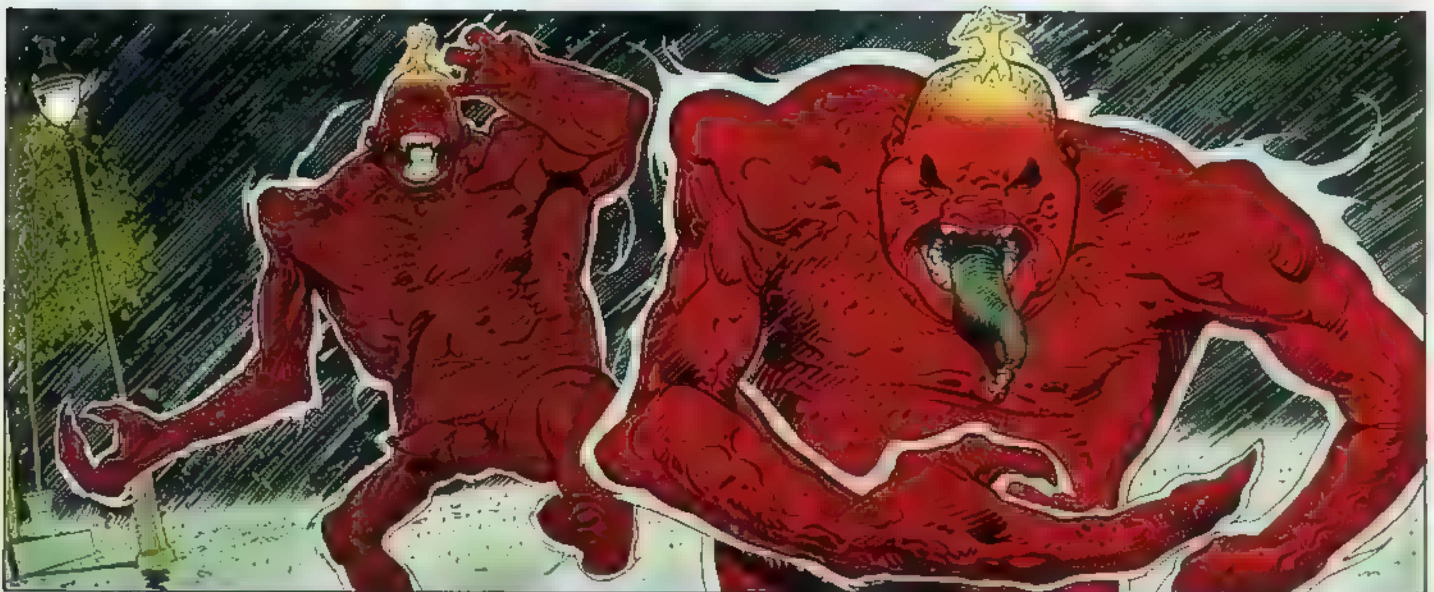

... IK ... IK HEB GEEN KEUS!


RENNEN!


ZO HARD MOGEL'IJK! ...

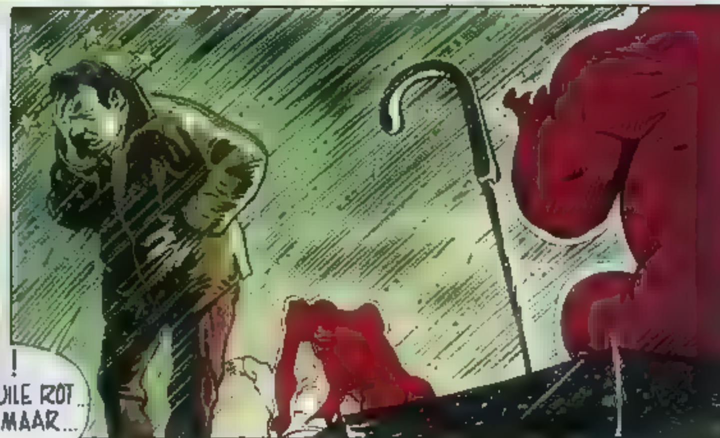






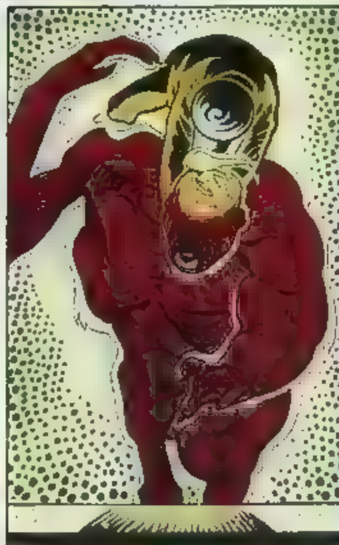




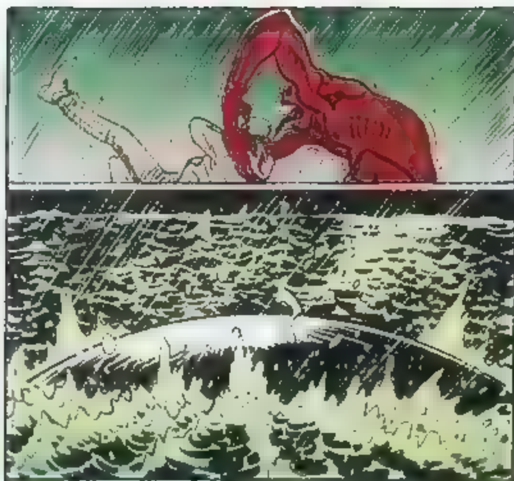
JAMAAR ... HELA ! PAS TOCH OP !!

AH ! VUILE... VUILE ROT... VUILE ... MAAR...

WAT ... WAT GEBEURT ER ? ... IK .. IK...

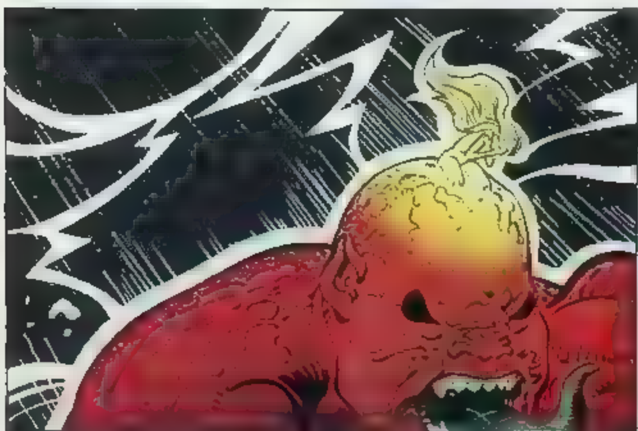

HAAA!

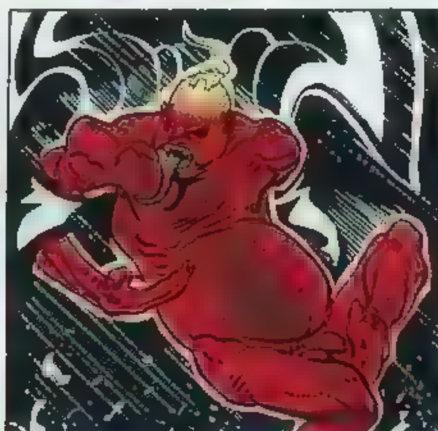


SCHRLACH
H...HELP!




AARGH! H... HELP !
HELP DAN TOCH !

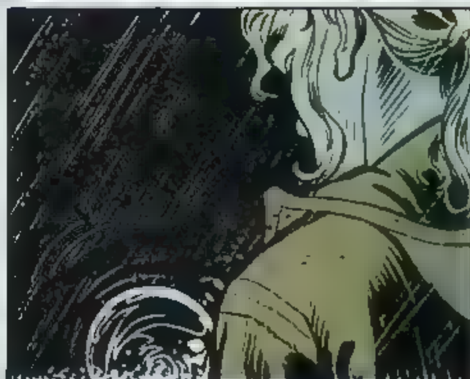
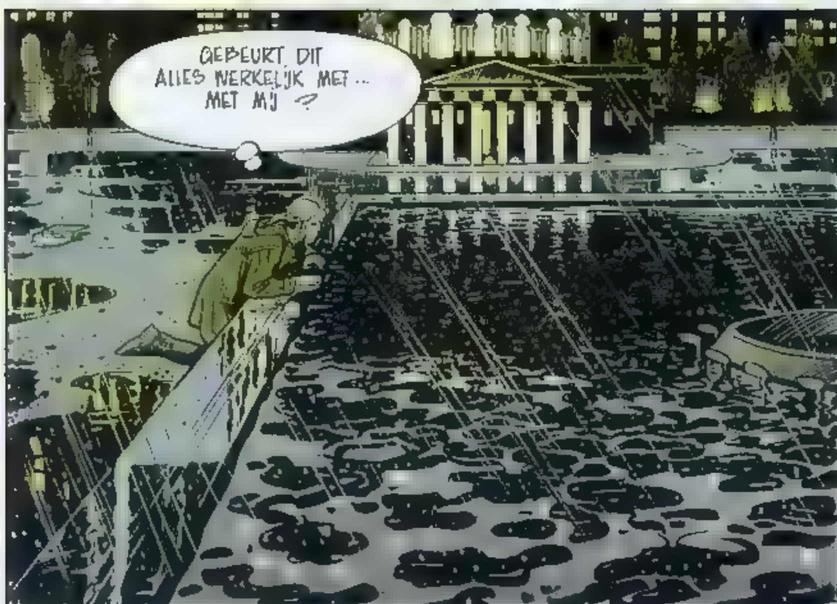







GROTE GOD NOG AN TOE !!

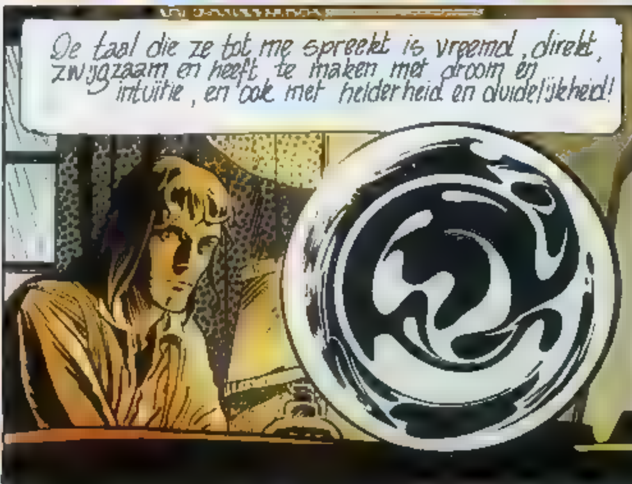
IK.. IK KAN DIT NIET GELOVEN !!

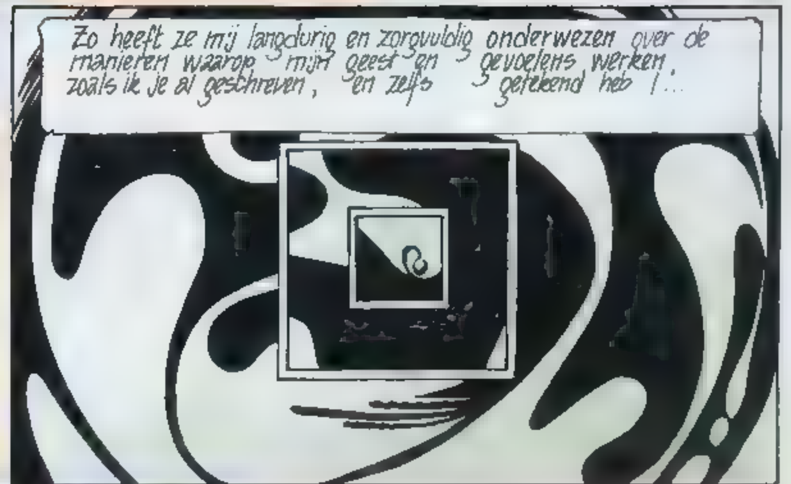



GEBEURT DIT ALLES WERKELIJK MET... MET MIJ ?

?

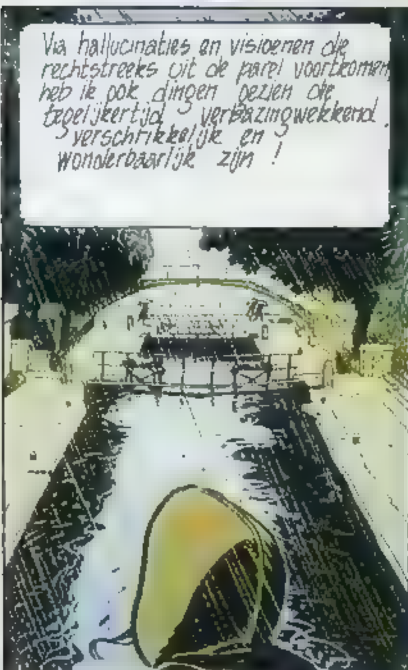


Beste Karel, nu je weet hoe de Zwarte Parel, die me achtervolgt en beschermt in droom en werkelijkheid, in mijn bezit gekomen is moet ik je vertellen over de zeer mysterieuze relatie die onmiddellijk tussen ons is ontstaan!


De taal die ze tot me spreekt is vreemd, direkt, zwijgzaam en heeft te maken met droom en intuïtie, en ook met helderheid en duidelijkheid!


Zo heeft ze mij langdurig en zorgvuldig onderwezen over de manieren waarop mijn geest en gevoelens werken, zoals ik je al geschreven, en zelfs getekend heb!...


...van haar heb ik ook een zeer nauwkeurig onderricht gehad over de aard van de twee tegengestelde machten die onlangs in ons bestaan opgedoken zijn.


Via hallucinaties en visioenen die rechtstreeks uit de parel voortkomen heb ik ook dingen gezien die tegelijkertijd verbazingwekkend, verschrikkelijk en wonderbaarlijk zijn!


In mijn ogen heeft het onzichtbare vorm gekregen en op dit ogenblik ben ik niet in staat je te beschrijven wat ik gezien heb...



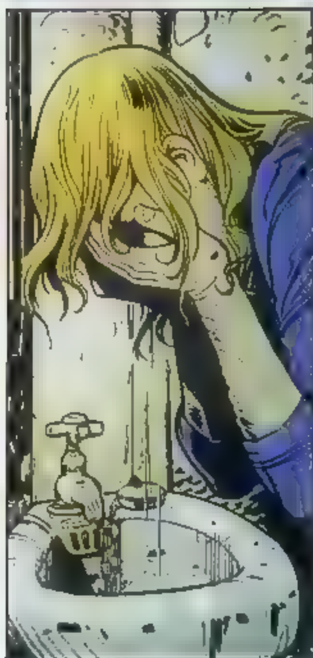




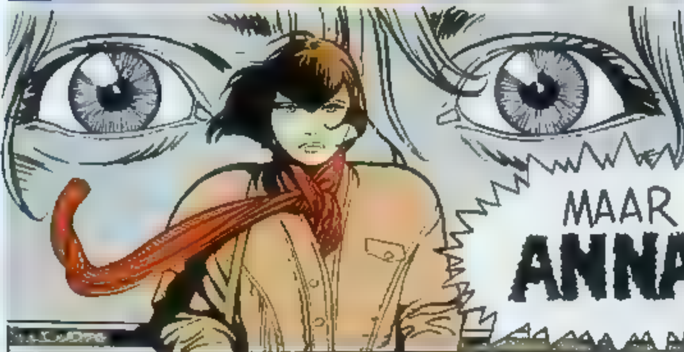

Door de verschrikkelijke schok van die visioenen van het hiernamaals, was ik meer dan een week neerslachtig, ja bijna verpletterd.


Precies twaalf dagen... twaalf dagen zonder buiten te gaan, bijna zonder te eten!...


-en op de dertiende dag...





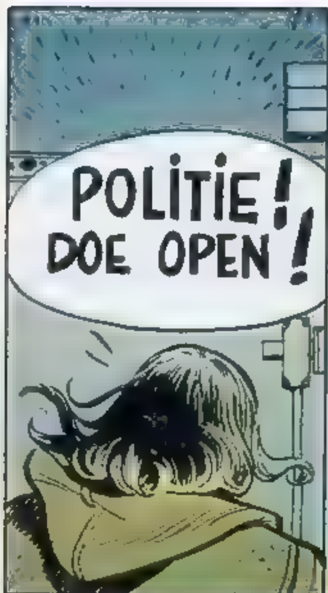

MAAR... ANNA !!


?!!


DAT IS ONMOGELIJK ! DEZE KEER DROOM IK NIET !!

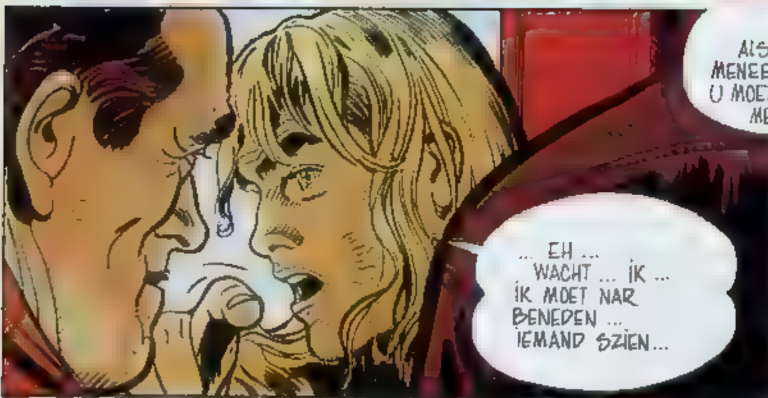

ANNA!
ANNA !!

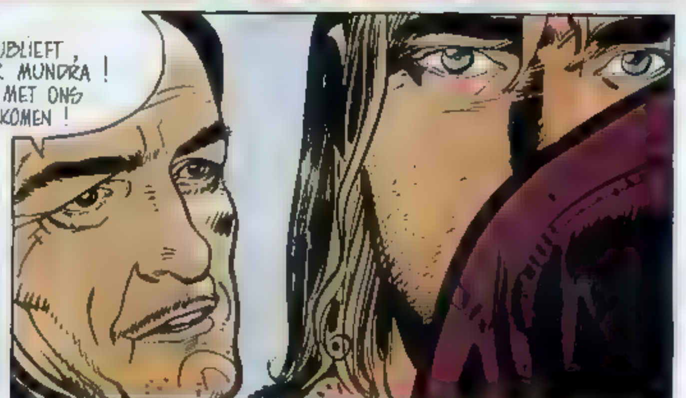



POLITIE! DOE OPEN!

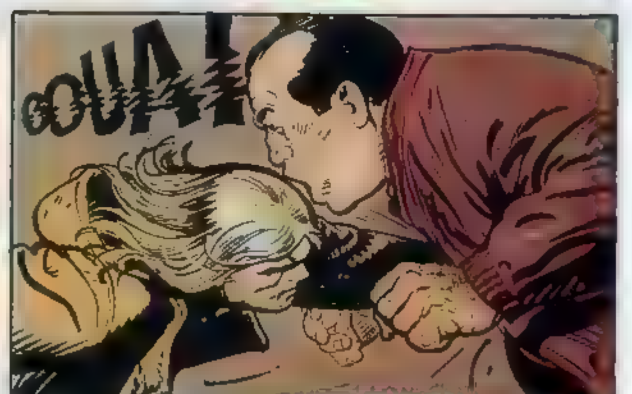

POLICE NATIONALE
MENEER MUNDRA, JORDAN... KLOPT DAT?


WILT U MET ONS MEEKOMEN! WE WILLEN U EEN PAAR VRAGEN STELLEN OVER DE MERKWAARDIGE GEBEURTENISSEN VAN VORIGE WEEK... GEBEURTENISSEN WAAR MET NAME JUFFROUW MOISAN BIJ BETROKKEN WAS..
EH... JA.


... EH ... WACHT ... IK ... IK MOET NAR BENEDEN ... IEMAND SZIEN...


ALSTUBLIEFT, MENEER MUNDRA! U MOET MET ONS MEEKOMEN!

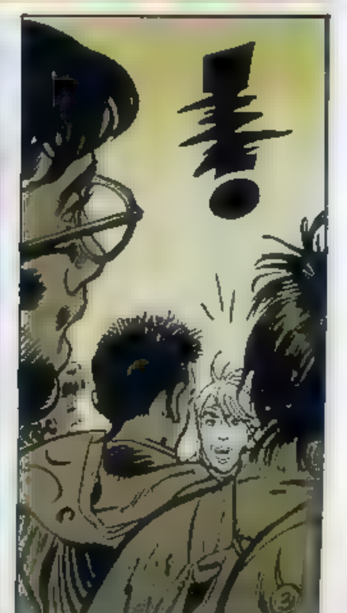

... IK ... IK ... GHEEN TIJD!

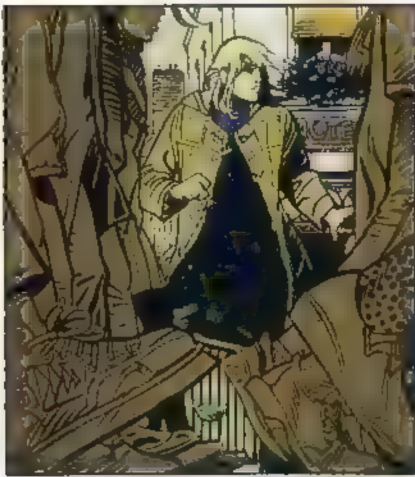

GOUAI!







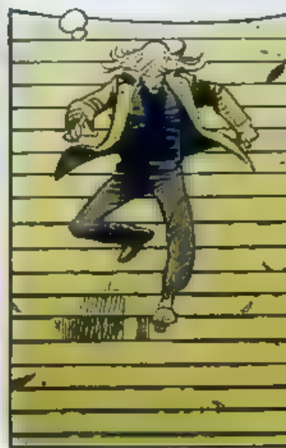

!



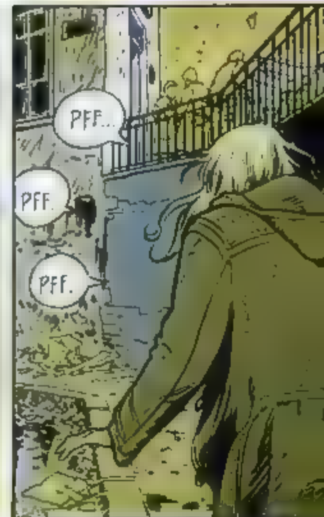


WEG !!
POTVERDORIE !! IK HEB ME GEEN TWEEDE KEER KUNNEN VERGISSEN! Z'IJ WAS HET !!


OEI ! DE POLITIE IS DAAR OOK AL !!


DE ZWARTE PARE
ZE IS NOG BOVEN !

IK MOET HAAR KOSTE WAT KOST TERUGHEBBEN VOORDAT DIE SMERISSEN WEER NAAR BOVEN GAAN..



PFF..
PFF.
PFF.

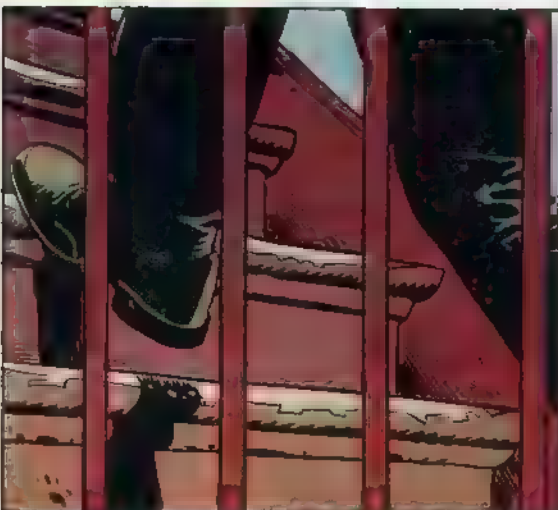


IK GELOOF DAT
EEN RAAM VAN
HET PENSION
UITKOMT OP DIT
STEEGJE ...

JA!

HUP!






OEF!
ZE LIGT
ER NOG!





IK BEGRIJP HET NIET ! IK KAN HET MAAR NIET BEGRIJPEN ! WAS DAT ANNA ?... HEB IK HAAR ECHT GEZIEN OF HEB IK HET ME VERBEELD ?

LIJD IK AAN WAANVOORSTELLINGEN ?... TENSLOTTE KEN IK DE KRACHT OF KRACHTEN VAN DIE PAREL NIET ECHT ...

OFWEL BEN IK OP WEG OM GEK TE WORDEN, MEER NIET !!

... WAT MOET IK DOEN , WAT MOET IK DOEN ?

DE VERHANDELING

HET MOET NU BIJNA TWEE WEKEN GELEDEN ZIJN DAT DAT ALLES GEBEURD IS . SELMA MOISAN LIGT MISSCHIEN NOG IN HET ZIEKENHUIS ...

IK MOET PROBEREN BIJ HAAR BINNEN TE KOMEN ...


DEZELFDE AVOND...

EH.. GOEDENAVOND
GOEDEN AVOND!

CLAC

OH.. PARDON
DANK U



HM... TWEE SLOTEN... ER ZIT WAARSCHIJNLIJK EEN EXTRA BEVEILIGING OP... DAN HEB IK HIER NIKS AAN..

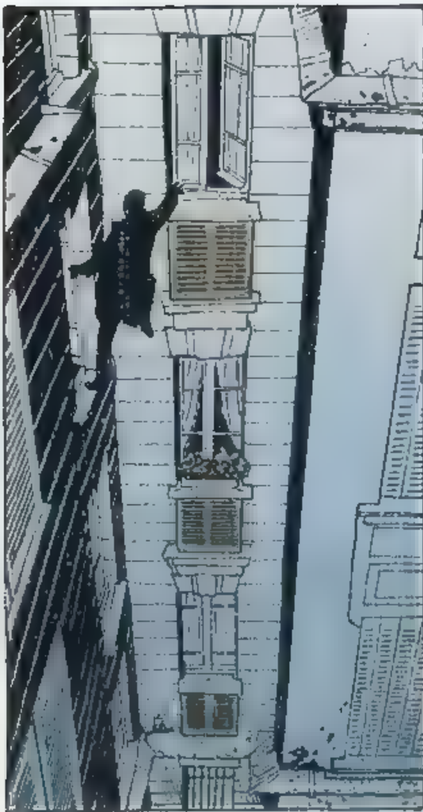
WAT KAN IK DOEN? DAT RAAM MISSCHIEN...


HET IS ME HET DAGJE VAN DE ACROBATENTOEREN WEL!

HET GAAT WEL... JA.. JA... IK VERZEKER HET U... DANK U... DANK U WEL!

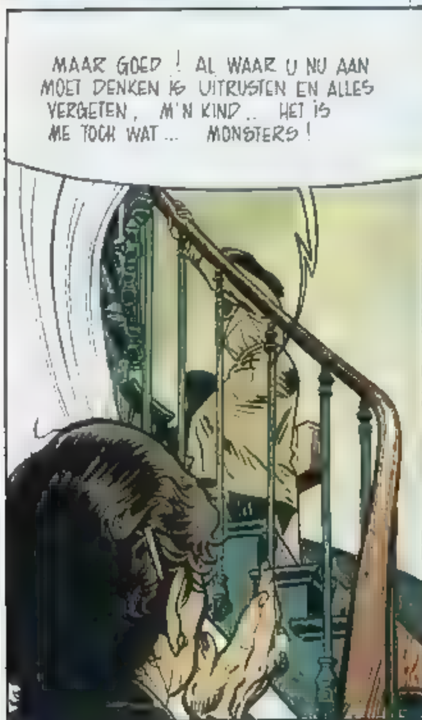
OH! JUFFROUW MOISAN!

WEL EH.. WAT HEB IK NU GEHOORD.. WAT IS U OVERKOMEN?... IS HET WAAR WAT ER IN DE KRANT STOND OVER DIE MONSTERS?... OOH, WAT EEN TOESTAND...



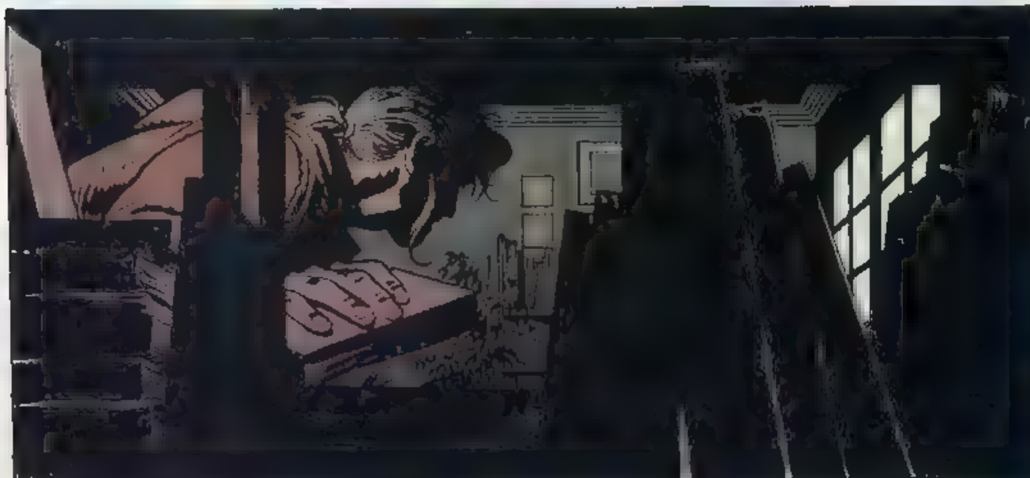

N... NIET LOSLATEN ...



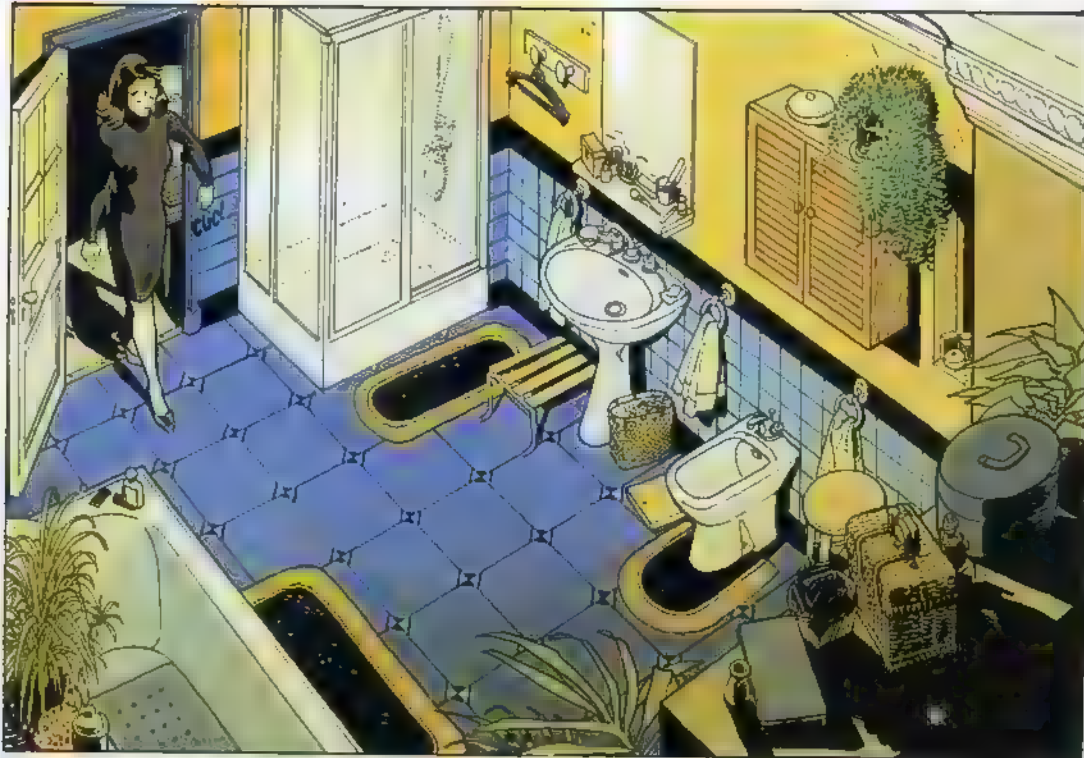

MAAR GOED ! AL WAAR U NU AAN MOET DENKEN IS UITRUSTEN EN ALLES VERGETEN, M'N KIND.. HET IS ME TOCH WAT... MONSTERS !







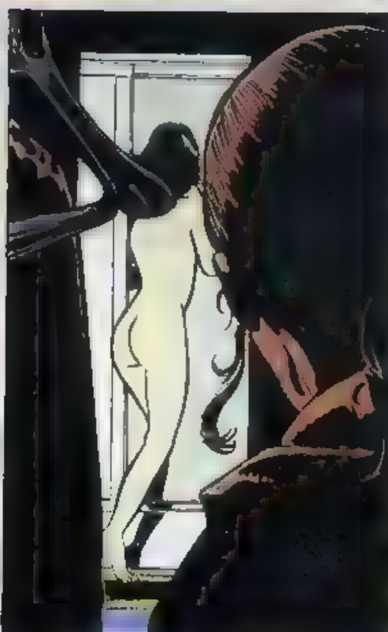










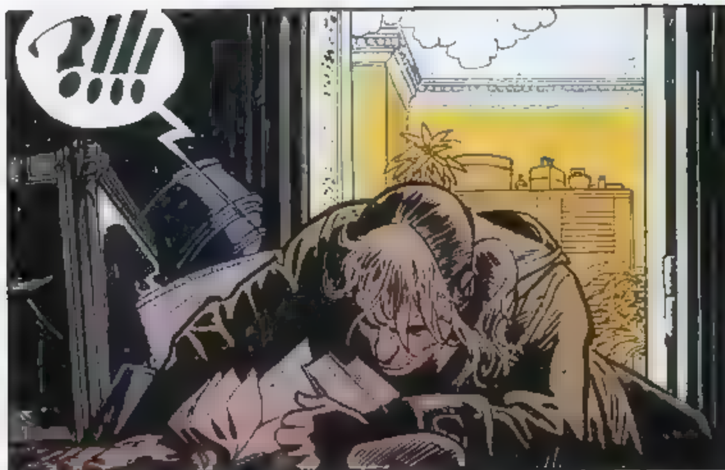



SSSSSHHHHH


SSSHHHHHHSSHHHHHSSHHHHH


SSSSSHHH HHHHHHHHHHH

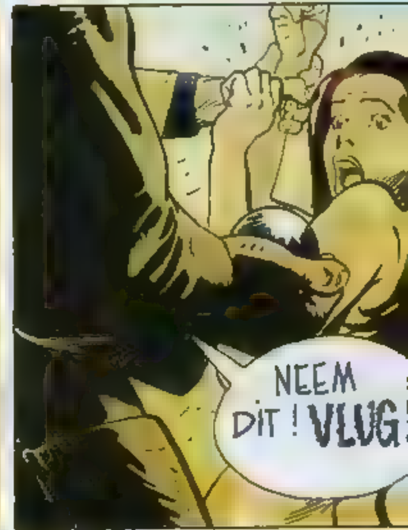

!BENG BRAOM
CHBOÏÏÏNGGGCLIJING
BLENGLBLENNGLGLLL

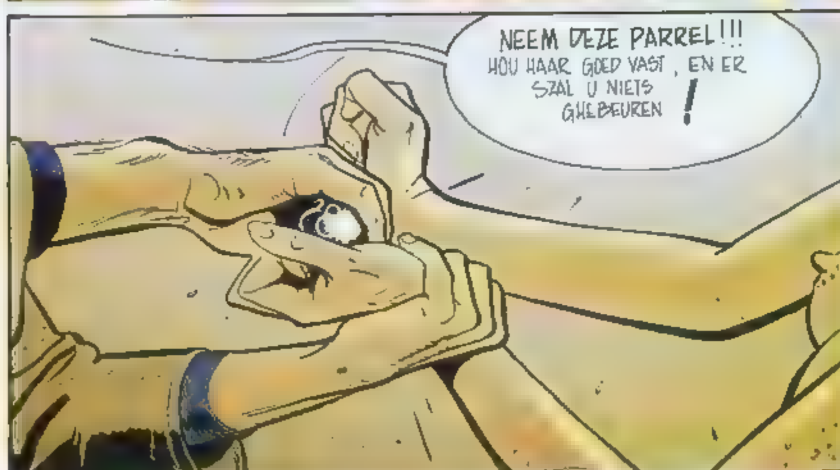

?!!!
!!!!


AAAAAAAAAAH!


NIET BANG ZIJN! NIET SCHREEUWEN! IK SMEEK HET U!
MMMMMMH MMMMHH...




NEEM DIT! VLUG!


NEEM DEZE PARREL!!! HOU HAAR GOED VAST, EN ER SZAL U NIETS GHEBEUREN!

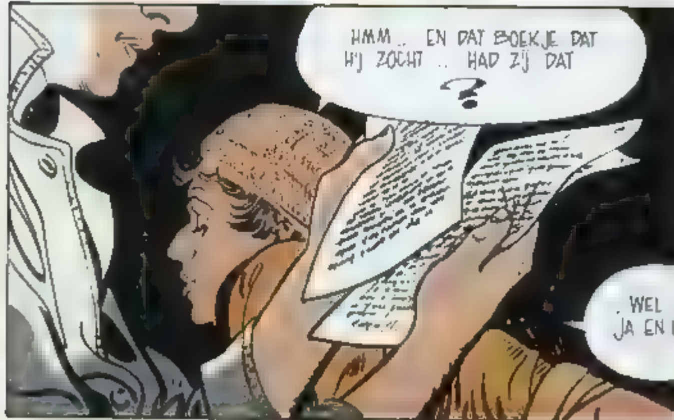

ALSTUBLIEFT KALMERE... KALMERE ... LUISTER NAAR ME! ... IK SZAL U ALLES UITLEGGEN ...


IK SZAL U ALLES VERTELLEN. MAAR LAAT VOORAL DE PARREL NIET LOS! ZIJ BESCHERMT U!


TOEN IK U HOORDE GHILLEN, LEEK HET INEENS SZO VANZELFSPREKEND... MET DEZE ZWARTE PAREL LOOPT U GHEEN GHEVAAR .. NIET MEER... ONTSPAN U...

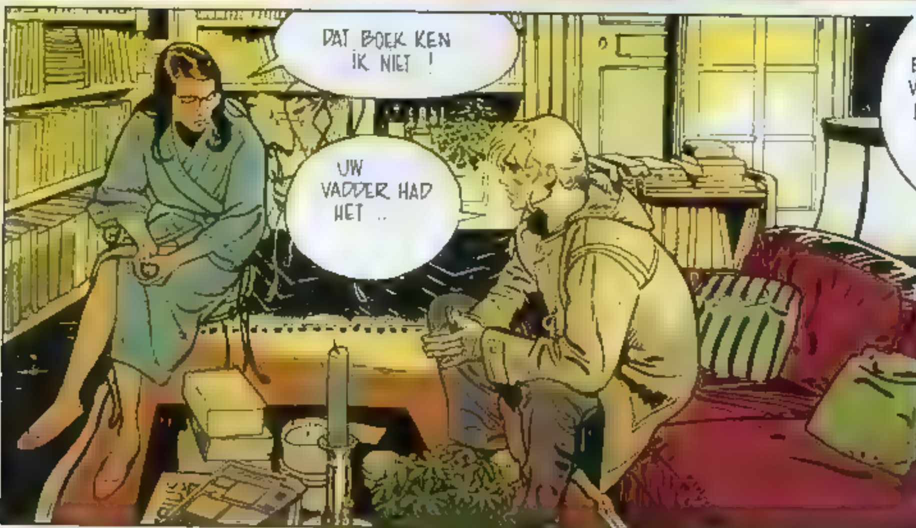

PRAAG.
DRIE WEKEN LATER ...
NEE MAAR!


NEE, NIKS .. JORDAN ! HIJ HEEFT EINDELIJK EEN MANIER GEVONDEN OM MET SELMA MOISAN TE SPREKEN EN HAAR ALLES TE VERTELLEN !!
HM ... WAT IS ER AAN DE HAND ?


HMM .. EN DAT BOEKJE DAT HIJ ZOCHT .. HAD ZIJ DAT ?
WEL .. JA EN NEE !

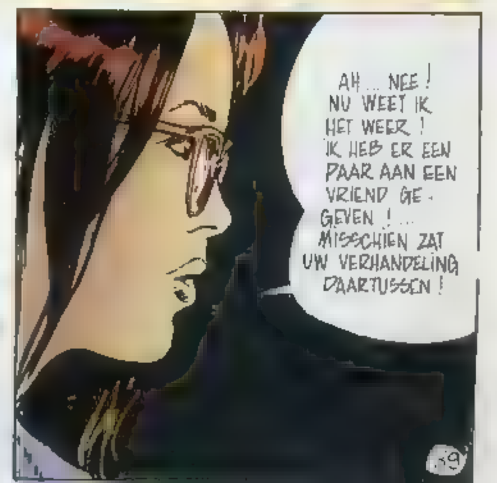

DE WAT ?
HOEZO ... JA EN NEE ?


DE VERHANDELING OVER DE TWEE HORIZONTEN ...


DAT BOEK KEN IK NIET !
UW VADDER HAD HET ..


IK HEB ALLE OUDE BOEKEN VAN MIJN VADER IN DOZEN BEWAARD ... ZE STAAN GINDS ... KOM !!


NEE ... HET SPIJT ME .. GEEN VERHANDELING ... HOE ZEI U ?
... OVER DE TWEE HORIZONTEN ... MAAR WEET U ZEKER DAT ALL OUDE BOEKEN VAN UW VADDER HIER ZIJN ?


AH ... NEE ! NU WEET IK HET WEER ! IK HEB ER EEN PAAR AAN EEN VRIEND GE- GEVEN ! ... MISSCHIEN ZAT UW VERHANDELING DAARTUSSEN !


AH ... DAT BOEK ZAT DUS DUIDELIJK NIET IN DIE DOZEN ! EN TOEN ? HAD DIE ANDERE, DIE VRIEND HET ?


DE WAT ? VERHANDELING OVER DE TWEE HORIZONTEN ?... HM... JA... DAT ZEGT ME IETS !


HA ! HIER HEBBEN WE HET ! JA... JA, NU HERINNER [redacted] HET ME ... EEN HEEL VREEMD BOEK WAAR IK TROUWENS NIET VEEL VAN BEGREPEN HEB...


HIER ! KIJK, DE ONDERTITEL IS AL EEN GEDICHT OP ZICH ...

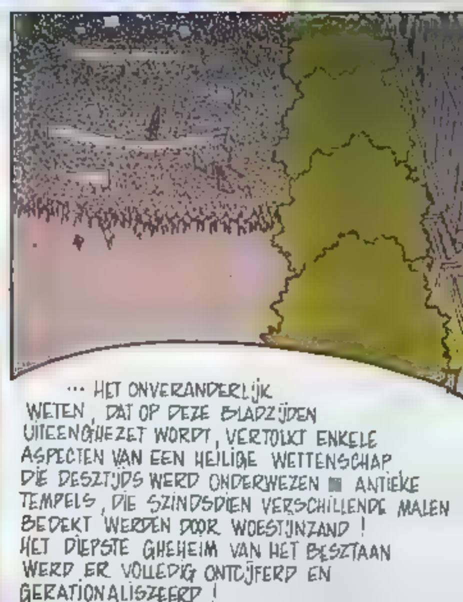

HM ... LAAT 'NS ZIEN ... INDERDAAD, "ELEMENTAIR HANDBOEK VOOR DE ONTDEKKING VAN [redacted] KENNISMAKING MET HET VERBORGEN GEZICHT VAN DE WERELD"


BOVENDIEN LIJKT HET HANDBOEK, OF DE VERHANDELING, OM EEN OBSCURE REDEN GESCHREVEN TE ZIJN VOOR MENSEN DIE WAARSCHIJNLIJK AL INGEWIJD OF VOORBEREID ZIJN OM DE LEER DIE ERIN OPENBAAR GEMAAKT WORDT TE ONTVANGEN ...


HMMM ... JA ... ZE WORDEN TROUWENS "REIZIGERS" GHENOEMD... VREEMD...


ER IS OOK SPRAKE VAN EEN VIJF KEER DUIZENDJARRIGE ORRDE, WAARVAN [redacted] NAAM NIET KAN WORDEN UITGESPROKEN, EN DIE GHELEID SZOU WORDEN DOOR EEN GROTE ONBEKENDE, BIJGESTAAN DOOR NEGEN ONBEKENDEN, DIE HEM, O MYSTERIE, NOG NOOIT GHEZIEN OF GHEHOORD HEBBEN !

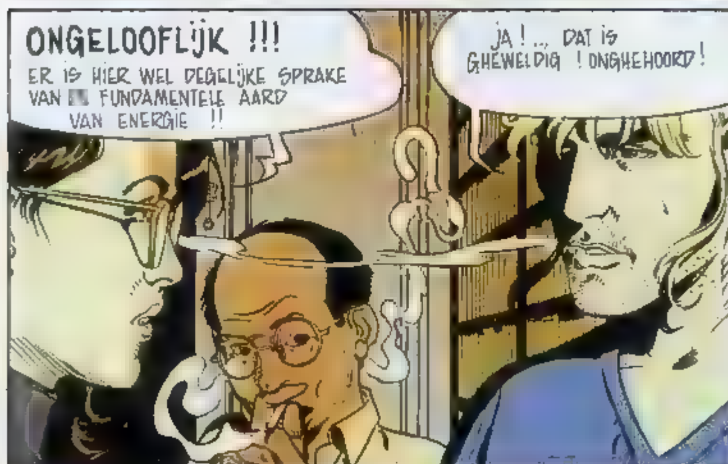

ER SZTAAT OOK NOG DAT DIE NEGEN ONBEKENDEN AAN DEZE KANT VAN DE WERELD SZELF WEER WORDEN GHEHOLPEN DOOR DE TIENDUIZEND BEKENDEN... OVER HET ALGEMEEN GHELEERDEN, WETENSCHAPPERS OF FILOSOFEN ...

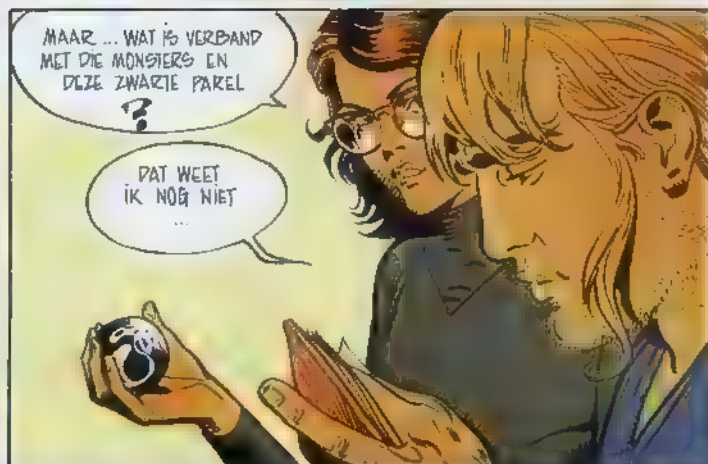

... HET ONVERANDERLIJK WETEN, DAT OP DEZE BLADZIJDEN UITEENGHEZET WORDT, VERTOLKT ENKELE ASPECTEN VAN EEN HEILIGE WETTENSCHAP DIE DESZTIJDS WERD ONDERWEZEN [redacted] ANTIEKE TEMPELS, DIE SZINDSDIEN VERSCHILLENDE MALEN BEDEKT WERDEN DOOR WOESTIJNZAND ! HET DIEPSTE GHEHEIM VAN HET BESZTAAN WERD ER VOLLEDIG ONTCIJFERD EN GERATIONALISZEERD !

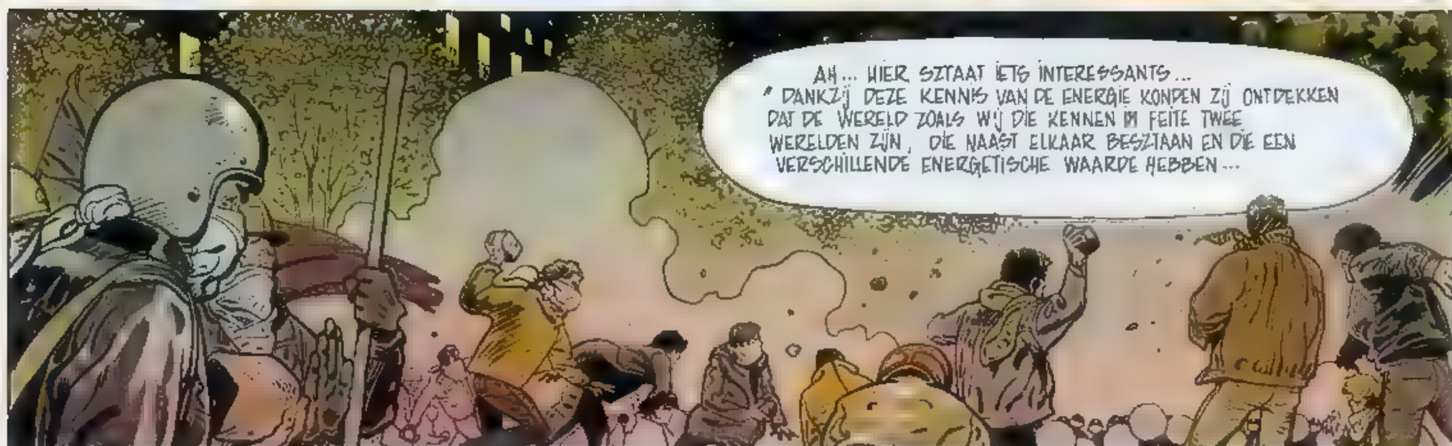

HET DIEPSTE GEHEIM VAN HET BESTAAN ? WAT IS DAT NU WEER VOOR IETS ?
DIE VERHANDELING IS BLIJKBAAR EEN SOORT COMPLETE SAMENVATTING VAN HET ONHEUGLIJKE ONDERZOEK DAT VOLBRACHT WERD NAAR HET MYSTERIE VAN DE VITALE ENERGIE !


PFFF... WAAR IS DAT NOU GOED VOOR ?
OM DAT TE BEGRIJPEN MOETEN WE VERDER LEZEN !


MH !
D'R IS NIKS TE BEGRIJPEN, KARELTJE ! VITALE ENERGIE IS WAT DE MAN NAAR DE VROUW DRIJFT [redacted] SOMS IETS WAT HELPT OM DE HUUR TE BETALEN... DAT IS ALLES...


ONGELOOFLIJK !!!
ER IS HIER WEL DEGELIJKE SPRAKE VAN [redacted] FUNDAMENTELE AARD VAN ENERGIE !!
JA !... DAT IS GHEWELDIG ! ONGHEHOORD !


MAAR ... WAT IS VERBAND MET DIE MONSTERS EN DEZE ZWARTE PAREL ?
DAT WEET IK NOG NIET ...

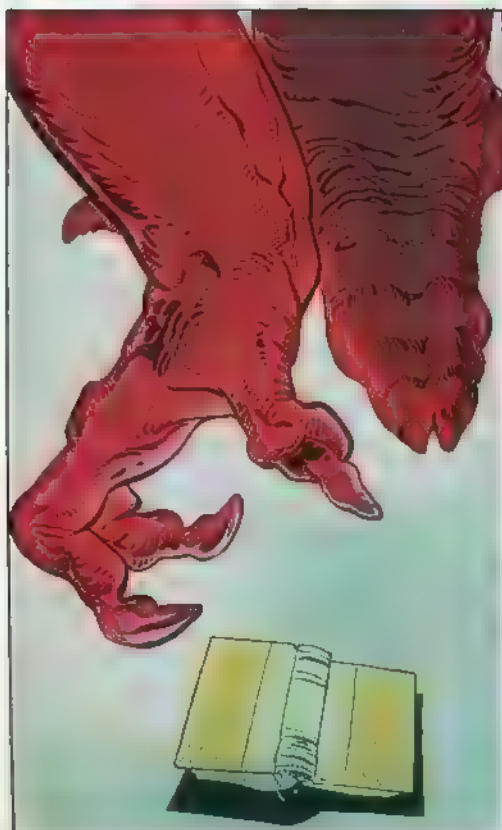
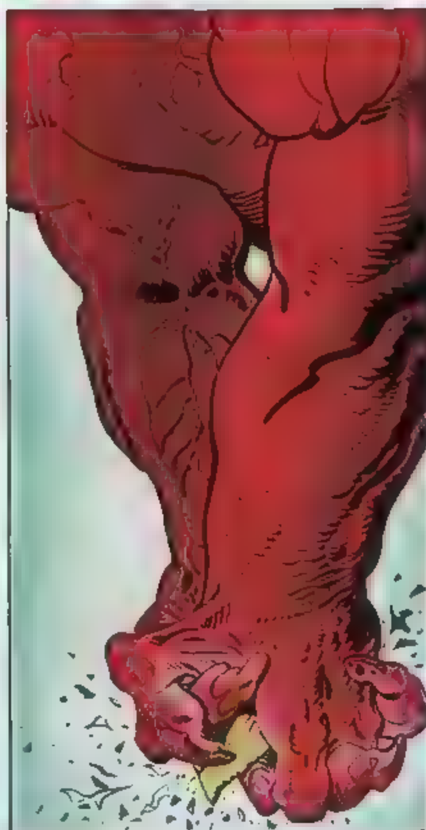

AH ... HIER SZTAAT IETS INTERESSANTS ...
" DANKZIJ DEZE KENNIS VAN DE ENERGIE KONDEN ZIJ ONTDEKKEN DAT DE WERELD ZOALS WIJ DIE KENNEN IN FEITE TWEE WERELDEN ZIJN, DIE NAAST ELKAAR BESZTAAN EN DIE EEN VERSCHILLENDE ENERGETISCHE WAARDE HEBBEN ...


DE ZICHTBARE WERELD, DIE VAN DE VORM, [redacted] EXTRA-WERELD, EN DE ONZICHTBARRE WERELD, DIE VAN DE VORMELOZE ENERGIE ...


... DE INTRA - WERELD


[redacted] WERELD SZOU OOK EEN "ANDERE KANT" HEBBEN, EEN " ANDERE HORRIZON, BEWOOND DOOR ONTZICHTBARRE ENERGETISCHE WEZENS DIE VERDEELD SZIJN IN TWEE EEUWIG TEGHENGHESTELDE FAMILIES ...


.. WEZENS, NIET. NONECAWEZENS GHENOEMD WORDEN EN DIE IN BEPAALDE, SZÉÉR SPECIFIEKE OMSZTANDIGHEDEN. VORM KUNNEN KRÏJGHEN IN ONZE WERELD !
OOOOOOH ... MÏJN GOD !!

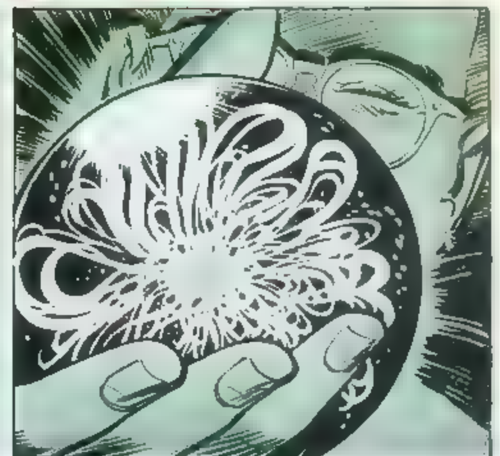




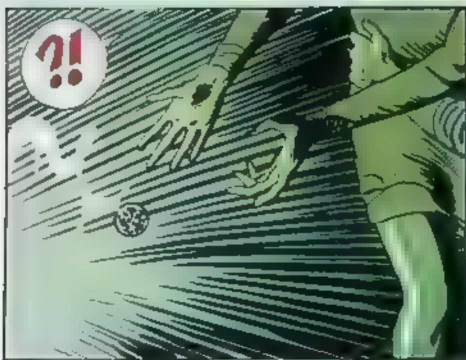
GHEEF MIJ BOEKEN !... IK MOET SZIJN SCHEDEL RAKEN !


EH ...





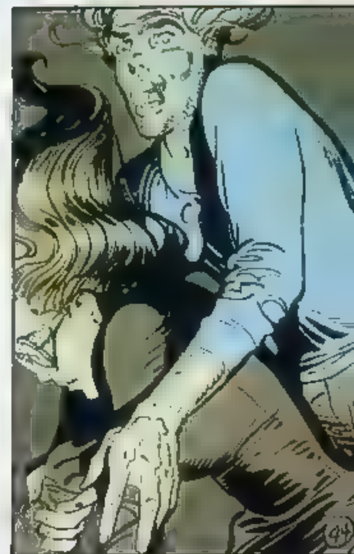


PAS OP ! !

?!




VLUUUG ! NAAR BUITEN !

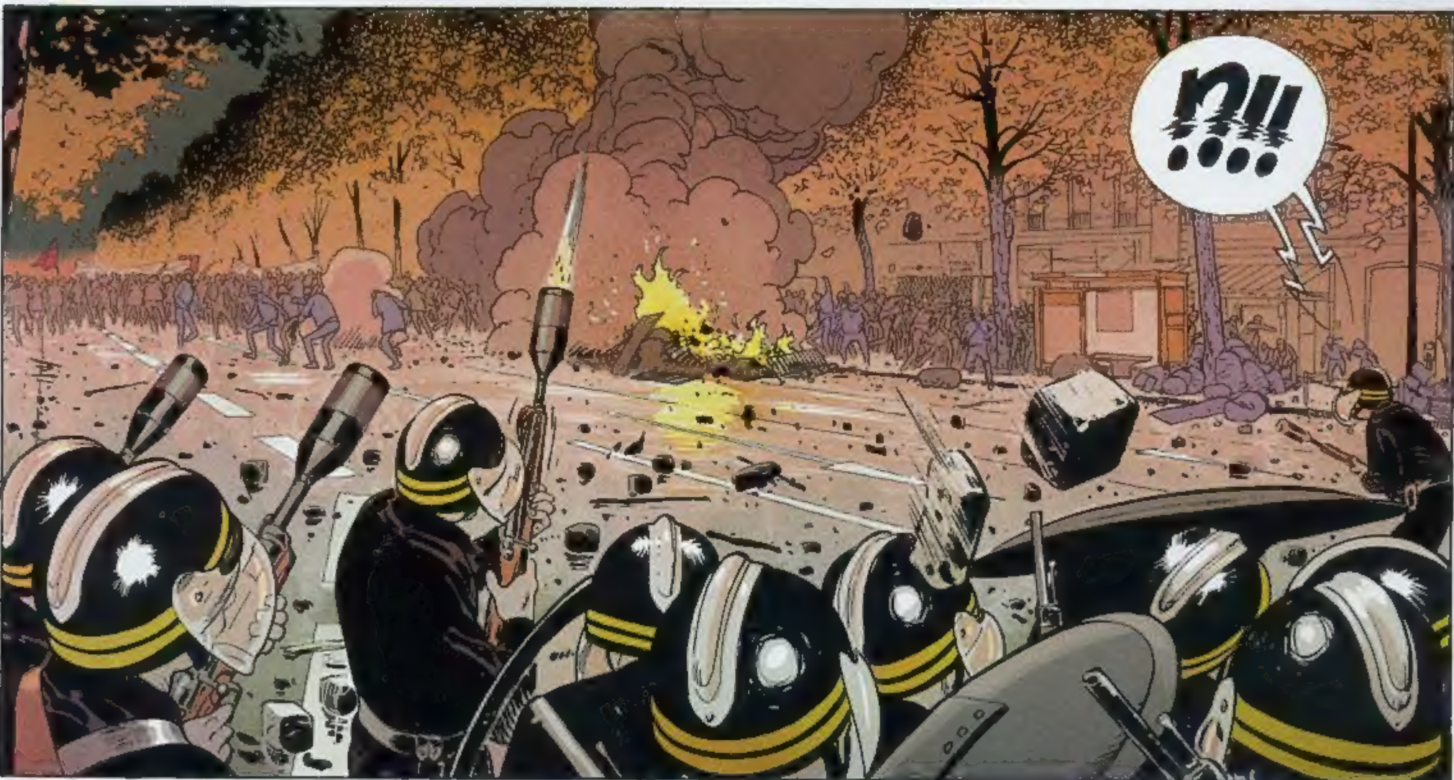


JORDAN!






GRILL PIZZA



!?!!








?!!?



M'JN GOD, SELMA
... WAT HEBBEN WE ONTKETEND ?!...

IK WEET HET ECHT NIET... OH !!!
KIJK DAAR !!










DIT... DIT IS ONGHEHOORD! ...ONGELOOFLIJK! DE WEZENS VAN DE ANDERE KANT, WAAR DE VERHANDELING HET OVER HEEFT! ... ZE OMSZINGELEN NU RECHTSTREEKS DEZE KANT VAN DE WERELD! ... ONZE WERELD !! ...







WAT MOETEN WE DOEN ?... WAT MOETEN WE DOEN ?... WAT MOET ER VAN ONS WORDEN ?... HOE KUNNEN WE DIT STOPPEN ? AFSCHUWELIJK !! MIJN GOD!

HET UUR IS GEKOMEN !! PRIJS UW GESTERNTE, REIZIGERS, WANT SPOEDIG ZAL DE WERELD VOOR U TWEEZIJDIG WORDEN, EN ZULT U VOOR EEUWIG AAN BEIDE ZIJDEN KUNNEN REIZEN !
PRIJS UW GESTERNTE, REIZIGERS, DIE VANAF DEZE GEZEGENDE DAG VOOR ALTIJD GENOEMD ZULLEN WORDEN : HEER DER TWEE BEWEGINGEN EN GODIN DER TWEE WERELDEN.